



# 湖南人文科技学院

## 教 案

教 学 学 院	文学院
课 程 名 称	文学理论
专业、年级、班级	汉语言文学专业 2019 级
主 讲 教 师	彭玲
职 称	副教授

20 19 ~ 2020 学年 第 1 学期

# 文学理论 课程教案

编号： 04

授 课 题 目	文学的真善美价值	教学课型	理论课 <input type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 其 它 <input type="checkbox"/>
首次授课时间	第 12 周	学 时	2
教学场所	固定座位教室 <input type="checkbox"/> 移动座位教室 <input type="checkbox"/> 智慧型互动教室 <input type="checkbox"/> 实验(实训)室 <input type="checkbox"/> 校外实践基地 <input type="checkbox"/> 户外 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>		
<b>教学目标：</b>			
<p>1. <b>素质目标：</b>通过本教学单元的学习，学生能够树立健康的价值观，拒绝丑化人民群众和英雄人物、过度渲染社会阴暗面的艺术作品，传递向上向善的价值观。</p> <p>2. <b>知识目标：</b>通过本教学单元的学习，学生能够理解文学价值的真、文学价值的善、文学价值的美，掌握真、善、美之间的关系。</p> <p>3. <b>能力目标：</b>通过本教学单元的学习，学生能够创作传递真善美的作品，具备批判意识和反思能力。</p>			
<b>教学重点、难点：</b>			
<p>1. <b>重点</b></p> <p>    (1) 文学价值的真</p> <p>    (2) 文学价值的美</p> <p>2. <b>难点</b></p> <p>    (1) 文学价值的美</p> <p>    (2) 文学真善美价值的关系</p>			
<b>课程思政：</b>			
<p>1. <b>思政映射与融入点</b></p> <p>    在讲授文学的真善美价值时，引导学生树立向上向善向美的价值观，让向上向善的正能量化育天下风气。</p> <p>2. <b>预期成效</b></p> <p>    (1) 培养学生健康的价值观，弘扬真善美，鞭挞假恶丑；</p> <p>    (2) 引导学生拒绝丑化人民群众和英雄人物、过度渲染社会阴暗面的艺术作品，创造出积极健康的文艺作品。</p>			
<b>教学方式和手段：</b>			
<p>1. <b>教学方法：</b> 问题导入法、启发法、讲授法、讨论法、案例分析法</p> <p>2. <b>教学手段：</b> 多媒体教学</p>			

## 教学过程：

### 导入：（5 分钟）

孔子的弟子中有个叫闵子骞的人，母亲早逝。后母虐待他，冬天为了御寒，给他的衣服里装着芦花，而自己的两个儿子却穿着暖和的棉衣。一次，闵子骞驾车的时候，身上寒冷，手失去控制，拉长的缰绳掉在地上。父亲要打他，发现他身上穿的是芦花衣，非常气愤，决定把后母赶走。闵子骞劝父亲说：“母在一子寒，母去三子单。”后母因感动而悔悟，成为慈母。这个故事之所以感动一代又一代读者，主要原因是体现了真善美的价值。

### 主体部分：

#### 一、文学的真善美价值

##### （一）文学价值的真（教师讲授、案例分析与学生讨论相结合，25 分钟）

指文学要通过合乎艺术规律的方式，将社会的真实状况、人生的真正面目、作家的真诚体验等表现出来。

别林斯基：“真正的艺术作品，永远以真实、自然、正确和切实去感染读者。”

巴尔扎克：“获得全世界闻名的不朽的成功秘密在于真实。”

文学的真，不同于生活的真实，不同于科学的真实，是内蕴的真实，假定的真实，主观的真实，诗意的真实。

##### 1. 内蕴的真实

以“历史理性”的眼光，透过生活真实的表层，对社会生活的内蕴作出艺术的揭示与表现。

例：电影《我不是药神》

这部电影之所以取得口碑票房双丰收，正是在于以人民的真实生活与现实处境为蓝本。

电影以印度抗癌药“代购第一人”陆勇为原型，陆勇是谁呢？慢性粒细胞白血病患者，当他查出此病时，医生推荐他服用名为“格列卫”的抗癌药，这种药是瑞士生产的，价格昂贵，高达 23500 元一盒，一名白血病患者每个月需要服用一盒，药费加治疗费用几乎掏空了他的家底。一次偶然的的机会，陆勇了解到印度的仿制药，药性相似度 99.9%，但市面上一盒仅售 4000 元，团购价则只需每盒 200 元左右。因此，陆勇组织病友团购低于国内市场数倍的印度廉价仿制药，使数以千计的病友得救。但是，印度仿制药因并

未取得中国进口药品的销售许可，被认定为“假药”，2014年7月陆勇也因涉嫌贩卖“假药”而被捕，陆勇被捕后，300多名白血病病友联名写信，请求司法机关对他免于刑事处罚，2015年1月，陆勇被无罪释放。

电影《我不是药神》艺术地将陆勇的真实经历搬上银屏，把陆勇改编成了电影的主人公程勇。影片所聚焦的是曾经的人民“吃不起药”“看病难”的真实现实，引起无数观众的情感共鸣。剧终，主人公程勇出狱时被告知病友都有医保，不再需要他冒险带药，寥寥数句却道出了国家在医疗体制改革方面做出的巨大努力和所收获的显著成效。人民就医得到了有力保障，生活质量极大提高。

从《我不是药神》，我们可以看出，艺术的真实是以生活真实为基础的，但是，又不同于生活的真实，是经过艺术加工和提炼后的真实。

## 2. 假定的真实

以假定性情境反映或表现社会生活的内蕴。

例：《变形记》

## 3. 主观的真实

文学提供的“真实”都被主观化、心灵化。

例：《山楂树之恋》

### ◆对《山楂树之恋》真实性的质疑

其一，身份过于高贵。当时中国共有11大军区，把所有司令政委级别人物加在一起有多少人？他们的儿子又有多少？退而求其次，即便是军分区或集团军一级的“衙内”们又有多少人，如果真有其人，不就早被找出来了？

其二，死亡过于离奇，时间太过巧合。从相识到临终送别，恰好18个月，正好是爱情荷尔蒙的保鲜期。

其三，性格过于完美，才能太过拔高。

## 4. 诗意的真实

文学提供的“真实”是运用了艺术技巧和艺术手段的真实。

例1：白发三千丈，缘愁似个长。

例2：露从今夜白，月是故乡明。

例3：春江水暖鸭先知。

### ◆在艺术批评中，杜绝以生活真实、科学真实的标准进行批评。

例 1：杜甫：“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。”

沈括：“四十围乃是径七尺，无乃太细长乎？……此亦文章之病也。”

例 2：张继《枫桥夜泊》

月落后乌是否会啼，江边是否能长枫树，夜半是否会敲钟？

例 3：杨慎《升庵诗话》：“杜牧之《江南春》云‘十里莺啼绿映红’，今本误作‘千里’，若依俗本，‘千里莺啼’，谁人听得？‘千里绿映红’，谁人见得？若作十里，则莺啼绿红之景，村郭楼台，僧寺酒旗，皆在其中矣。”

## （二）文学价值的善（教师讲授、案例分析与学生讨论相结合，20 分钟）

文学要反映出对生命的尊重，对人性健康发展的追求，对人类和平、幸福的向往，以及对人类与环境和谐关系的珍惜等。

铁凝说：“文学最终是一件与人为善的事情。”缺少善，文学就很难感动人。

例如，法国作家加缪的《鼠疫》

小说讲述北非一个叫奥兰的城市突发鼠疫，突如其来的瘟疫给人民带来肉体和精神灾难的同时，也暴露了种种社会问题：政客互相推诿，不敢承担责任，甚至想利用灾难来获取利益；投机者凭着黑市门路，为人民带来各种禁品，突然成为了城市中的风云人物；小百姓恐慌无助、自私贪婪，每天都过着颓废的生活；瘟疫城市被重重封锁，无人能够自由进出；被困在城中的人民，朝思暮想着住在城外的亲朋好友……。

但是，小说在暴露种种问题的同时，也给人带来了希望：以里厄医生为代表的一大批人，面对瘟疫，挺身而出，救助病人，无私付出，冒着生命危险与鼠疫搏斗，有的甚至因染上鼠疫而献出了自己的生命。

作者虽然写的是瘟疫，但他却以“明察而热切的目光，照亮了我们这个时代人类良心的种种问题”

这类似于我们刚刚经历过的新冠肺炎，一场疫情，暴露了很多社会问题，但是，十四亿人民用自己的实际行动，展现了中国力量、中国精神，彰显了中华民族同舟共济、守望相助的家国情怀。

## （三）文学价值的美（教师讲授、案例分析与学生讨论相结合，15 分钟）

指文学在真和善相统一的基础上，满足人们对美的追求和需要，给人精神上的愉悦。文学价值的美具体地体现为语言美、形象美、精神美、意境美和形式美等。

例如，李白、苏轼诗文中豁达、高远、浪漫的情怀，陶渊明、王维诗中“天人合一”

的意境，杜甫诗中忧国忧民的情感都是文学美的具体表现。

## 二、文学追求真、善、美的统一（以学生为中心的研讨，15分钟）

1. 美的东西必然是真的，而非虚假的；
2. 美的东西必然是向善的，而非趋恶的；
3. 善的东西也必然是美的和真的。

## 三、对文学真、善、美价值的评定（教师讲授，5分钟）

一部作品是不是具备真、善、美的价值，关键是要通过实践看它对社会关系是否作了切近而深刻的反映，看它否以合乎人性的情感化心理体验去表现现实的内容，看它是否以纯洁高尚的境界来净化和塑造读者的灵魂。同时，还要看它是否真正实现了文学在艺技巧上的创造、虚构想象上的开拓、情感体验上的推进。

### ★★★思政育人预期成效

培养学生健康的价值观，引导学生拒绝丑化人民群众和英雄人物、过度渲染社会阴暗面的艺术作品，传递真善美，传递向上向善的价值观。

## 课堂小结：（教师总结，5分钟）

文学价值的追求，从根本上说源自于人对自由自觉活动价值的追求。文学活动和其他历史性活动一样，其自由追求必定体现出真、善、美的一致。尽管在微观的文学创作和接受中，其价值取向可能有所侧重，但文学价值结构的宏观形态始终是真、善、美统一的。因为文学活动机械地、过分地、不经艺术处理地去一味“求真”，就容易呆板、坐实，没有灵气；文学中突出地、教条地、脱离生活实际和接受可能地去一味“求善”，就流于空洞的说教，缺乏魅力；文学若单纯地、片面地、不问其他价值因素一味地去“求美”，作品就容易流于形式，丧失精神。真善美虽各具独特价值取向，但不能互相割裂。

## 拓展延伸：（以学生为中心的研讨，课后线上讨论）

在市场经济浪潮的冲击下，文学出现了种种乱象：有的作家醉心于“下半身写作”，作品缺乏灵魂；有的作家，单纯袭用西方文学形式，忽略了文学的思想内涵；有的作家走捷径、抄近道，从网络上找材料，寻人物，编故事，许多貌似精湛的作品，在精神的提升、灵魂的塑造、人性的开掘上存在缺憾，或对历史人物进行主观改写，或渲染人性琐鄙，或恣意于血腥暴力、声色犬马，或躲避崇高，或游戏文字，或复制经典，凡此种种，都与文学真善美的价值诉求相背离。对此，请你谈谈自己的看法。

**板书设计：**

1. 文学价值的真
2. 文学价值的善
3. 文学价值的美

**思考题、作业：**

1. 请结合具体作品分析文学价值的真。
2. 请结合具体作品分析文学价值的善。
3. 请结合具体作品分析文学价值的美。
4. 文学的真、善、美价值之间有什么联系？

**参考资料：**

1. 贺绍俊. 重提文学的“真善美”[J]. 文学评论, 2014(03).
2. 温长青. 文学的真善美追求与和谐社会的构建[J]. 文艺理论与批评, 2008(01).
3. 关戈. 用儿童文学的真善美提升网游文学[N]. 中国艺术报, 2019-09-19.
4. 陆贵山. 弘扬真善美, 提升正能量[N]. 文艺报, 2016-05-16.
5. 马识途. 文学创作要追求真善美[J]. 当代文坛, 2006(04).

**教学后记：**

注：待课堂教学完成后再撰写，主要内容包括老师对学生学习效果的评价，对专业知识点和思政映射点融合度及其效果的测评，对教学理念、教学方法、教学过程三个方面突出优点的总结，对本次教学中不足之处的反思，对后续教学改进和提升措施的设计等。