



# 湖南人文科技学院

## 教 案

教 学 学 院	音乐舞蹈学院
课 程 名 称	《器乐演奏四（二胡）》
专业、年级、班级	音乐学二年级第二学期
主 讲 教 师	颜春英
职 称	讲师

20 20 ~ 20 21 学 年 第 二 学 期

## 《器乐演奏四（二胡）》课程教学信息

课程名称	《器乐演奏四（二胡）》				
课程性质	专业必修				
学 时	16	学 分	2		
授课对象	音乐学 专业 19 级	授课人数	1		
思政案例名称	《赛马》				
案例所属教材中的 章节及知识点	《全国二胡考级作品合集》作品				
任课教师情况					
主讲教师	颜春英	性 别	女	职 称	讲师
联系电话		E-mail		学 位	硕士
课程简介					
<p>《器乐演奏四（二胡）》课程是大学音乐学专业学生重要专业必修课之一，在课程体系中处于重要地位。本课程采用的是一对一教学方式。本课程因材施教，在三年时间内要求熟练掌握揉弦、滑音、快弓、跳弓等拉奏技巧，结业时应具备扎实的二胡演奏能力，且能上舞台独奏。</p> <p>本课程的目标与任务是通过讲授使学生系统掌握二胡演奏的正确方法和基本技能，熟悉并初步掌握不同时代各种体裁、风格的二胡优秀作品，培养整体音乐感，丰富音乐素养。教师通过一对一的教学，深入进行教改探索，逐步完善大学二胡课程教学体系。</p>					

## 《连顿弓练习》、《赛马》课程教案

编号：yw412328

授 课 题 目	练习曲《连顿弓练习》、乐曲《赛马》	教学课型	理论课 <input type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>
首次授课时间	第一周	学 时	2
教学场所	固定座位教室 <input checked="" type="checkbox"/> 移动座位教室 <input type="checkbox"/> 智慧型互动教室 <input type="checkbox"/> 实验(实训)室 <input type="checkbox"/> 校外实践基地 <input type="checkbox"/> 户外 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>		
<b>教学目的要求：</b> （一）知识目标 1. 乐曲中顿弓、拨奏要演奏准确； 2. 加强快弓的颗粒性、力度训练； （二）能力目标 1. 增强二胡与伴奏乐器之间的配合度； 2. 加强学生对蒙古音乐风格的把控能力。 （三）育人目标 1. 感受蒙古人们对草原、美好生活的热爱； 2. 弘扬中国传统文化，树立民族文化自信。			
<b>教学重点、难点：</b> 教学重点：1. 提高学生对音乐风格的把控能力； 2. 加强二胡与扬琴、木鱼在节奏、力度上配合。 教学难点：1. 乐曲强弱对比的练习、拨奏技巧的掌握； 2. 表达蒙古音乐的豪迈、欢快之情。			
<b>课程思政：</b> 本节以《赛马》的拉奏技巧、情绪的表达作为讲授内容，从音乐作品的创作背景知识和音乐作品的演奏技术上解析。因此，本节课思政的突出特征为： 《赛马》是一首经典的传世之作，作为中华民族的传统音乐，从作品中感受骏			

马奔腾的气势之美，感受蒙古人民热情奔放的性格特点，彰显中华民族传统文化的魅力，树立文化自信。

### 教学方式和手段:

#### 1. 讲授法

讲授乐曲的创作背景及技术技巧要点。

#### 2. 练习法

通过老师的讲解，在课堂上进行练习。

#### 3. 欣赏法

名人名家的演奏视频欣赏。

#### 4. 游戏体验法

通过拍手的游戏体会力度的变化。

### 教学过程设计与教学内容:

#### 一、练习曲《连顿弓练习》

演奏要求:

1、连顿弓的力度、音色一定要均匀

2、运弓要短促，极具爆发力

3、注意音准的把握

#### 二、乐曲《赛马》

##### 1、导入

师：中国自古以来是一个统一的多民族国家，每个民族都有它特有的习惯与风俗，请欣赏以下视频，并回答他们属于哪个民族的什么活动？

（放一蒙古族的赛马视频）

生：蒙古族 赛马

师：老师问：显而易见，这就是内蒙古人民在“那达慕”盛会上进行赛马比赛的情景，下面我们来学习由蒙古族民歌《红旗歌》创编成的脍炙人口的二胡曲《赛马》，它描写的正是骏马奔腾、蒙古族人民欢庆节日的热烈场面。

## 2、组织教学

## 2.1 回课

师：我们上个星期已经让大家预习了这首乐曲，现在请大家一起演奏一遍。

生：演奏一遍

师：指出不足

同学们，刚刚的演奏，你们仅仅是把乐曲从头到尾顺下来了，但在强弱关系的处理、乐曲风格的把控、自身的表演状态、以及与伴奏乐器的配合上面都有所欠缺，并且也有待提高。

## 2.2 节奏训练

$\frac{2}{4}$	$\underline{x \cdot} \underline{xx}$	$  \quad \underline{x \cdot} \underline{xx}$	$  \quad \underline{x \cdot} \underline{xx}$	$  \quad \underline{x \cdot} \underline{xx}$	$  \quad \underline{xxxxxxxx}$	$  \quad \underline{xxxxxxxx}$	$  \quad \underline{\check{x} \check{x} \check{x} \check{x}}$
$\frac{2}{4}$	$x \ x \ x \ x$	$  \quad x \ x \ x \ x$	$  \quad x \ x \ x \ x$	$  \quad x \ x \ x \ x$	$  \quad x \ x \ x \ x$	$  \quad x \ x \ x \ x$	$  \quad x \ x \ x \ x$
	$\underline{\check{x} \check{x} \check{x} \check{x}}$	$  \quad \underline{x \ x} \ x \ x$	$  \quad \underline{x \ x} \ x \ x$	$  \quad \underline{xxxxxxxx}$	$  \quad \underline{xxxxxxxx}$	$  \quad \underline{x \ x} \ x \ x$	$  \quad \underline{x \ x} \ x \ x$
	$x \ x \ x \ x$	$  \quad x \ 0 \ 0$	$  \quad x \ 0 \ 0$	$  \quad x \ x \ x \ x$	$  \quad x \ x \ x \ x$	$  \quad x \ 0 \ 0$	$  \quad x \ 0 \ 0$
	$\underline{xxxxxxxx}$	$  \quad \underline{xxxxxxxx}$					
	$x \ x \ x \ x$	$  \quad x \ x \ x \ x$					

训练步骤：

(1) 老师在木鱼上敲一遍节奏（注意强弱关系）

师：我们以第一段为例，这是第一段的节奏，2/4拍，我们在敲击节奏时除了注意它的强弱关系，也要注意乐谱上所标记的情绪处理。请听我用木鱼把它敲一遍。（老师敲一遍）

(2) 学生分两个声部（其中一个用木鱼，其他四个拍手，重音敲桌子有强弱的把它演奏一遍）

师：现在分成两个声部进行练习，这四位同学为主旋律声部，用拍手表示，另一位同学为伴奏声部用木鱼来敲击节奏，准备好了吗？开始

师：很好，如果用二胡拉出来这样的效果就非常动听了。

学生敲击一次。（可再来一次）

目的与要求：

- (1) 注意两个声部的完美配合。
- (2) 强弱关系处理要得当。

### 2.3 伴奏配合训练

1=F

2/4  $f$   $\underline{6\cdot}$   $\underline{35}$  |  $\underline{6\cdot}$   $\underline{35}$  |  $\underline{6\cdot}$   $\underline{35}$  |  $\underline{6\cdot}$   $\underline{35}$  |  $\underline{65356535}$  |  $\underline{65356535}$  |  $\underline{\overset{5}{6}\overset{5}{6}}$   $\underline{\overset{5}{6}\overset{5}{6}}$  |

2/4  $\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |

$\underline{\overset{5}{6}\overset{5}{6}}$   $\underline{\overset{5}{6}\overset{5}{6}}$  |  $\underline{\overset{5}{6}}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{\overset{5}{6}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{23212321}$  |  $\underline{23212321}$  |  $\underline{\overset{5}{6}}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{\overset{5}{6}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

$\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{x}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{x}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{x}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{x}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

$\underline{23212321}$  |  $\underline{23212321}$  |  $\underline{2\cdot}$   $\underline{61}$  |  $\underline{2\cdot}$   $\underline{61}$  |  $\underline{2\cdot}$   $\underline{61}$  |  $\underline{2\cdot}$   $\underline{61}$  |  $\underline{23212321}$  |

$\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |

$\underline{23212321}$  |  $\underline{2\cdot}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\cdot}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |

$\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |  $\underline{xx}$   $\underline{xx}$  |

加上旋律，（首先让二胡拉一次旋律，再加上扬琴伴奏一起来一次，注意情绪与强弱表达）

师：非常棒，我们可不可以把旋律加进来呢，拿起我们二胡吧。

师：2/4拍的音头拉出来，如果不够，力度加强一点（总结一下）

这是节奏、旋律、力度部分的讲解。

课堂练习：根据老师的讲解跟要求练习，争取在课堂上消化当天的内容。

### 2.3 拨奏练习

1.  $\underline{06}$   $\underline{13}$  |  $\underline{06}$   $\underline{13}$  |  $\underline{02}$   $\underline{72}$  |  $\underline{63}$   $\underline{13}$  |  $\underline{06}$   $\underline{13}$  |  $\underline{06}$   $\underline{13}$  |  $\underline{02}$   $\underline{72}$  |

2.  $\underline{63}$   $\underline{13}$  |  $\underline{06}$   $\underline{13}$  |  $\underline{06}$   $\underline{13}$  |  $\underline{02}$   $\underline{72}$  |  $\underline{63}$   $\underline{13}$  |  $\underline{05}$   $\underline{32}$  |  $\underline{12}$   $\underline{16}$  |  $\underline{22}$   $\underline{31}$  |

目的与要求：（老师示奏）

- 1、注意拨奏的位置。
- 2、拨奏时用上小臂的力量。
- 3、弓毛紧贴在外弦上，食指尖有韵律地把内弦往左后方拨动，每音只拨动一次。

课堂练习：根据老师的讲解跟要求练习，争取在课堂上消化当天的内容。

#### 2.4 情感表达

《赛马》第一段是典型的器乐化旋律，上下跳动、连续快速的律动音型、以及细致的节奏处理，在开阔奔放的强音和急促有力的音型的背景之下，描绘了赛马场上群马飞奔，热烈欢腾的场景。第二段运用了歌唱性的旋律，悠扬动听，加入拨奏技法，顿时形成点线相接之势。第三段与第一段首尾呼应，热烈欢腾的赛马景象，在一个短促的音符上戛然而止，让人回味无穷。

#### 3、布置作业

- （1）了解蒙古人民的风土人情，多与伴奏配合，为民乐队合奏打基础。
- （3）完整演奏《赛马》
- （4）预习练习曲《颤弓练习》、乐曲《光明行》

#### 4、教学总结

民族的就是世界的，《赛马》是一首经久流传的经典二胡作品，很多的演奏家都把它带到了国外演奏，深受外国友人的喜爱。作为中华民族的传统文化，它是中华民族历经磨难而生生不息的历史积淀与思想宝库，我们要发挥自身的创造力、发新力，传承它，彰显其特殊性，树立文化自信。

## 《器乐演奏四（二胡）》课程教学信息

课程名称	《器乐演奏四（二胡）》				
课程性质	专业必修				
学时	16	学分	2		
授课对象	音乐学专业 19级	授课人数	1		
思政案例名称	《北京有个金太阳》				
案例所属教材中的章节及知识点	《全国二胡考级作品合集》作品				
任课教师情况					
主讲教师	颜春英	性别	女	职称	讲师
联系电话		E-mail		学位	硕士
课程简介					
<p>《器乐演奏四（二胡）》课程是大学音乐学专业学生重要专业必修课之一，在课程体系中处于重要地位。本课程采用的是一对一教学方式。本课程因材施教，在三年时间内要求熟练掌握揉弦、滑音、快弓、跳弓等拉奏技巧，结业时应具备扎实的二胡演奏能力，且能上舞台独奏。</p> <p>本课程的目标与任务是通过讲授使学生系统掌握二胡演奏的正确方法和基本技能，熟悉并初步掌握不同时代各种体裁、风格的二胡优秀作品，培养整体音乐感，丰富音乐素养。教师通过一对一的教学，深入进行教改探索，逐步完善大学二胡专业教学体系。</p>					

## 《琶音综合练习》、《北京有个金太阳》课程教案

编号： yw412328

授 课 题 目	练习曲《琶音综合练习》 乐曲《北京有个金太阳》	教学课型	理论课 <input type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>
首次授课时间	第三周	学 时	2
教学场所	固定座位教室 <input checked="" type="checkbox"/> 移动座位教室 <input type="checkbox"/> 智慧型互动教室 <input type="checkbox"/> 实验(实训)室 <input type="checkbox"/> 校外实践基地 <input type="checkbox"/> 户外 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>		
<b>教学目的要求：</b>			
<p>(一) 知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 力度、抛弓技巧练习</li> <li>2. 了解《北京有个金太阳》创作的时代背景</li> <li>3. 理解《北京有个金太阳》的情感表达</li> </ol> <p>(二) 能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握琶音练习的音准与流畅度</li> <li>2. 培养学生舞台演奏的能力</li> </ol> <p>(三) 育人目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 激发学生的民族自豪感与家国情怀</li> <li>2. 树立学生正确的人生价值观</li> </ol>			
<b>教学重点、教学难点：</b>			
<p>教学重点：1、乐曲的重音、强弱关系处理要到位</p> <p style="padding-left: 40px;">2、抛弓的演奏方法要到位</p> <p>教学难点：乐曲的情绪处理与技巧有机结合</p>			

### 课程思政：

本节以《北京有个金太阳》的拉奏技巧、情绪的表达作为讲授内容，从音乐作品的创作背景知识和音乐作品的演奏技术上解析。因此，本节课思政的突出特征为：

《北京有个金太阳》该乐曲描述了西藏人民翻身做主人，发自内心感谢毛主席、歌颂中国共产党的情怀。所以我们也应该常怀感恩之心，感谢国家让我们拥有了努力奋斗和学习的希望；感谢这个大好时代，抓住属于我们的机会。

### 教学方式和手段：

#### 1、讲授法

讲授乐曲的创作背景及技术技巧要点。

#### 2、练习法

通过老师的讲解，在课堂上进行练习。

#### 3、欣赏法

名人名家的演奏视频欣赏。

#### 4、示范法

老师对技术技巧的示范演奏

## 教学过程设计与教学内容：

### 一、练习曲《琶音综合练习》

#### 演奏要求：

1. 内弦快弓运弓时弓毛要绷紧，要有弹性，注意手腕的灵活度；注意双手的放松。
2. 快速琶音时，注意保证节奏、音准、力度、速度等各大要素的准确性及综合把握整首练习曲。

### 二、乐曲《北京有个金太阳》

#### 1、导入

师：播放歌曲《北京有个金太阳》

请欣赏视频，并说出这首歌曲的名称、以及它所表达的情绪、情感？

生：《北京有个金太阳》，表达了对党的热爱之情。

师：非常正确，该乐曲描述了西藏人民翻身做主人，发自内心感谢毛主席、歌颂中国共产党的情怀。它被改编成了很多的版本，有钢琴、古筝、琵琶、二胡等等，那么我今天所要学习是由我国著名二胡演奏家蒋才如先生根据同名歌曲改编成的二胡小品《北京有个金太阳》。

#### 2、组织教学

回课，根据学生的回课情况有针对性地讲解，着重解决以下三个问题：

- (1) 重音、强弱关系的处理。
- (2) 装饰音的运用，突显藏族舞蹈风格特点。
- (3) 抛弓的演奏方法。

#### 2.1 重音、强弱的处理 (图一)

(图 二)

练习步骤及要点：

- (1) 首先，老师用手拍打节奏，谱面上的重音及 2/4 拍的强弱规律要明显。
- (2) 其次，同学们也用手拍打节奏，标有重音的地方用拍桌子的方式进行，突显其重音。
- (3) 然后，木鱼敲击伴奏声部的节奏，展现进行曲风格的韵律感。
- (4) 最后，二胡拉奏主旋律，木鱼为其伴奏。

## 2.2 装饰音训练



(老师示奏)

目的要求:

- (1) 装饰音演奏要短促、有力。
- (2) 演奏应具跳跃性，情绪欢快而富弹性。

课堂练习：根据老师的讲解跟要求练习，争取在课堂上消化当天的内容。

### 2.3 抛弓训练

1=F (63弦)

**抛弓**

【一】欢快地

目的与要求:

- (1) 抛的高度不能太高。
- (2) 推弓抛时弓毛要绷紧，弓竿稍上翘，不能有敲击琴筒的声音。
- (3) 抛弓一定要有弹性。

课堂练习：根据老师的讲解跟要求练习，争取在课堂上消化当天的内容。

## 2.4 情感表达

《北京有个金太阳》引子：表现美丽的西藏高原风光。

第一段：在主调“北京有个金太阳”的主旋律中展开，情绪活泼欢快，表现藏族人民欢庆节日时，载歌载舞，欢快热烈舞蹈场面。

第二段：以抒情优美的“弦子”音调为旋律，突出歌唱性的特点，深情地赞美了西藏人民的幸福生活。

第三段：再现乐段，以更加热欢快的情绪结束全曲。

## 3、布置作业

(1) 注意两手配合的默契度

(2) 体会乐曲藏族音乐的风格特点

(3) 完整演奏练习曲、乐曲《北京有个金太阳》

## 4、教学总结

这是一首藏族人民在共产党的带领下，解放过上幸福生活的写照。所以我们也应该常怀感恩之心，感谢国家让我们拥有了努力奋斗和学习的希望；感谢这个大好时代，抓住属于我们的机会。同学们，奋斗下去，未来的某个点，你将成就更好的你。

## 《器乐演奏四（二胡）》课程教学信息

课程名称	《器乐演奏四（二胡）》				
课程性质	专业必修				
学 时	16	学 分	2		
授课对象	音乐学 专业 19 级	授课人数	1		
思政案例名称	《喜送公粮》				
案例所属教材中的 章节及知识点	《全国二胡考级作品合集》作品				
任课教师情况					
主讲教师	颜春英	性 别	女	职 称	讲师
联系电话		E-mail		学 位	硕士
课程简介					
<p>《器乐演奏四（二胡）》课程是大学音乐学专业学生重要专业必修课之一，在课程体系处于重要地位。本课程采用的是一对一教学方式。本课程因材施教，在三年时间内要求熟练掌握揉弦、滑音、快弓、跳弓等拉奏技巧，结业时应具备扎实的二胡演奏能力，且能上舞台独奏。</p> <p>本课程的目标与任务是通过讲授使学生系统掌握二胡演奏的正确方法和基本技能，熟悉并初步掌握不同时代各种体裁、风格的二胡优秀作品，培养整体音乐感，丰富音乐素养。教师通过一对一的教学，深入进行教改探索，逐步完善大学二胡课程教学体系。</p>					

## 《滑音练习》、《喜送公粮》 课程教案

编 号：     yw412328    

授 课 题 目	练习曲《滑音练习》 乐曲《喜送公粮》	教学课型	理论课 <input type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其 它 <input type="checkbox"/>
首次授课时间	第五周	学 时	2
教学场所	固定座位教室 <input checked="" type="checkbox"/> 移动座位教室 <input type="checkbox"/> 智慧型互动教室 <input type="checkbox"/> 实验(实训)室 <input type="checkbox"/> 校外实践基地 <input type="checkbox"/> 户外 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>		
<b>教学目的要求：</b> (一) 知识目标 1. 了解作品《喜送公粮》的历史背景及内涵意义 2. 正确把握《喜送公粮》的音乐风格 (二) 能力目标 培养学生的音乐听觉能力、音乐思考能力。 (三) 素质目标 1、增强学生的民族自信心和国家荣誉感 2、珍惜现在的美好生活。			
<b>教学重点、难点：</b> 教学重点：富有表情地、激动的拉奏乐曲 教学难点：音头、快弓奏、京剧唱腔的模仿			
<b>课程思政：</b> 本节以《喜送公粮》的拉奏学习作为讲授内容，从音乐作品的创作背景知识和音乐作品的拉奏技术上进行解析。因此，本节课思政的突出特征如下： 将课堂教学、自我思考结合起来。学生让学生思考如何提高自我价值。在本次课堂设计中，会有针对性问题的设计，如对当前 21 世纪的大学生学习《喜送公粮》的现实意义。当下的学生们生活在舒适而平静的环境中，往往少了那份斗志，少了那份坚持。在当下的自由、平等、公正、法治的社会，只要努力丰收，也会迎来你人生的丰收时刻。			
<b>教学方式和手段：</b> 1、讲授法 讲授乐曲的创作背景及技术技巧要点。 2、练习法 通过老师的讲解，在课堂上进行练习。			

### 3、欣赏法

名人名家的演奏视频欣赏。

### 4、示范法

老师对技术技巧的示范演奏

## 教学过程设计与教学内容:

### 一、练习曲《滑音练习》

演奏要点:

1. 区分上、下滑音的方法运用
2. 演奏滑音时要注意手腕的运用
3. 注意音准

### 二、乐曲《喜送公粮》

#### (一)、新课讲解示范

1、导入：1、PPT 展示 70 年代农民交公粮的图片，提问欣赏以下图片，并回答它们表现的是一副什么景象？

2、视频播放这首乐曲，让学生初步感受音乐，形成初步的印象。

#### 2、讲解《喜送公粮》的背景知识

《喜送公粮》是一首二胡小品。顾武祥和孟津津创作于上世纪 70 年代，是“文革”时期二胡音乐的代表之作。当乐曲以河北民歌为基础，内含京剧曲牌及唱腔，旋律欢快流畅，曲调清新富有律动，节奏跳跃活泼，描写了农民丰收，欢天喜地赶着马车、扬着马鞭运送公粮的欢乐场面。

以上环节教师在讲解之后进行《喜送公粮》全曲示范，通过二次印象的聆听让学生乐曲背后带给我们的欢快与愉悦之情。

展示图片

当我听到这首作品，眼前农民用马车拖着粮食，脸上浮现出高兴、喜悦的情绪。从以前的吃不饱穿不暖，到现在丰收的场景，表达了对国家的惠民政策的感激之情，也表达了对美好生活的憧憬。

拉奏技术要点：

#### 1、乐曲音乐风格

全曲采用了 F 大调、热闹欢快的情绪，作品短小精悍，曲调清新、朴实优美，具有鲜明的民族风格，强烈的时代精神。

#### 2、音头拉奏

乐曲一开头就是一连串的音头，在拉奏时既要有爆发力又要有弹性，奏出有力量，振奋人心的声音，仿佛是在激励农民对未来美好生活的憧憬。

### 3、快弓拉奏

快弓首先要慢练，右手握弓要实，肩关节以“璇”的动作为主，方可奏出松弛有力，清晰又有弹性的快速音符，表现了当时的农民积极向上的生活状态。

### 4、京剧唱腔模仿

乐曲中有很多地方都采用京剧二黄的唱腔元素，那么你就必须把韵味做足，才能演奏好这首乐曲。建议大家多听听京剧或者看看京戏。

以上环节每一个弹奏技术，教师先进行示范，学生进行实践练习，教师进行指导练习。

## （二）、学生实践练习

学生通过课堂练习，对新授知识点有了一定的了解，并能较规范的弹奏出来。为了激发学生的课堂练习积极性，提高练习效率，在学生练习时会采用各种形式的练习方法进行练习。如：

1、音头练习：个人练习，使学生能够较熟练的掌握一个重音的拉奏

2、快弓练习：先慢练，把每一个音符、每一个乐句都拉清楚，做到位，然后再逐渐加快。

3、京剧唱腔的模仿练习

4、师生合作练习

## （三）、布置作业

1、完整演奏课堂内容

2、预习练习曲《快速换把练习》、乐曲《赞歌》

## （四）、课堂总结

我们在学习这首乐曲时，不仅仅是学习演奏技术，更重要的是体会这首乐曲彰显出来的一种精神，是积极向上的生活状态，是永不言败的乐观精神。当下 21 世纪的学生通过学习这首作品，告诉我们乐观的面对生活，有困难想办法解决，用音乐鼓舞斗志，坚持初心、勇敢前行，丰收的喜悦就在眼前。

## （五）、课后熟练巩固

练琴是二胡学习过程中极其重要的一个环节，是所有二胡学生的每日必修课，要想提高自己的演奏水平，学生除了需要得到教师的正确指导，更需要坚持不懈的努力练习，所谓“冰冻三尺非一日之寒”。二胡基础和技术的灵活运用，是个由量到质的转变的过程。在正确的方法指导下每天认真的练习，就会有不易察觉的进步，而就是这些不易察觉的进步积累起来，最终达到质的变化。二胡是一种必须经过每日积累的技术，尤其在我们将要学会某种技术的时刻，更要保持连续性，千万不能中断。这就要求我们必须一日不停的练习，才能得到巩固，才能有真正的进步。

## （六）、作业检查辅导

开展多渠道的检查方式。1、课堂检查，经过一周的练习，学生已经能够较熟练的完成乐曲弹奏，教师在课堂上进行有针对性的辅导。把学生存在的共性问题进行统一讲解，把个性问题进行单独讲解。2、视频检查，使学生能够更好的掌握知识点，并准确弹奏乐曲。

## 《器乐演奏四（二胡）》课程教学信息

课程名称	《器乐演奏四（二胡）》				
课程性质	专业必修				
学时	16	学分	2		
授课对象	音乐学 专业 19 级	授课人数	1		
思政案例名称	《赞歌》				
案例所属教材中的章节及知识点	《全国二胡考级作品集》作品				
任课教师情况					
主讲教师	颜春英	性别	女	职称	讲师
联系电话		E-mail		学位	硕士
课程简介					
<p>《器乐演奏四（二胡）》课程是大学音乐学专业学生重要专业必修课之一，在课程体系处于重要地位。本课程采用的是一对一教学方式。本课程因材施教，在三年时间内要求熟练掌握揉弦、滑音、快弓、跳弓等拉奏技巧，结业时应具备扎实的二胡演奏能力，且能上舞台独奏。</p> <p>本课程的目标与任务是通过讲授使学生系统掌握二胡演奏的正确方法和基本技能，熟悉并初步掌握不同时代各种体裁、风格的二胡优秀作品，培养整体音乐感，丰富音乐素养。教师通过一对一的教学，深入进行教改探索，逐步完善大学二胡课程教学体系。</p>					

## 《快速换把练习》、《赞歌》 课程教案

编 号：yw412328

授 课 题 目	练习曲《快速换把练习》、 乐曲《赞歌》	教学课型	理论课 <input type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其 它 <input type="checkbox"/>
首次授课时间	第七周	学 时	2
教学场所	固定座位教室 <input checked="" type="checkbox"/> 移动座位教室 <input type="checkbox"/> 智慧型互动教室 <input type="checkbox"/> 实验(实训)室 <input type="checkbox"/> 校外实践基地 <input type="checkbox"/> 户外 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>		
<p><b>教学目的要求：</b></p> <p>（一）知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解作品《赞歌》的历史背景及内涵意义</li> <li>2. 正确把握《赞歌》的音乐风格</li> </ol> <p>（二）能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握换把的把位准确度，减少换把的痕迹</li> <li>2. 把握好力度的变化</li> </ol> <p>（三）素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增强学生的积极向上的生活态度</li> <li>2. 提高学生明辨是非的能力。</li> </ol>			
<p><b>教学重点、难点：</b></p> <p>教学重点：富有表情地、激动的拉奏乐曲</p> <p>教学难点：演奏乐曲时，要注重揉与不揉的搭配，还要和气息及力度的强弱的综合运用。这是刘天华先生经常采用中国传统音乐的“合尾”创作手法；能够使乐曲在发展变化 中获得统一。</p>			
<p><b>课程思政：</b></p> <p>将社会主义核心价值观融入器乐演奏课堂教学，在二胡乐曲《赞歌》课程教学内容中挖掘美，实现以文化人，以美育人。让学生通过学习中国的传统经典曲目，把音乐隐含的德育思想挖掘出来并借用讨论式教学不断扩充，内化真理，以让学生被动接受变为主动参与、主动思考和主动探索，既让学生学习了器乐演奏技能，又能学到品德教育的事例，学会明是非，辩对错。</p>			

### 教学方式和手段:

#### 1、讲授法

讲授乐曲的创作背景及技术技巧要点。

#### 2、练习法

通过老师的讲解，在课堂上进行练习。

#### 3、欣赏法

名人名家的演奏视频欣赏。

#### 4、示范法

老师对技术技巧的示范演奏

### 教学过程设计与教学内容:

二胡课教学分为四个步骤：新课讲授示范—学生实践练习—课后熟练巩固—作业检查辅导。

#### 一、练习曲《快速换把练习》

演奏要点:

1、快速换把注意把位、指距的准确度。

2、注意换把时音准的把握。

#### 二、乐曲《赞歌》

本节课以学习弹奏《赞歌》作为讲授内容，从音乐作品的创作背景和音乐作品的弹奏技术上进行解析。

##### (一)、讲授示范

#### 1、导入:

(1) PPT 展示藏族人民载歌载舞的欢庆场面的视频，提问这是什么民族的活动？

(2) 视频播放这首乐曲，让学生初步感受音乐，形成初步的印象。

#### 2、解《赞歌》的背景知识

1951 年藏族宣布和平解放，藏族人民欢天喜地，载歌载舞庆祝的热闹场景，王竹林就是根据这一社会背景创作的，该乐曲短小精悍，一气呵成，可谓是一首经典的传世之作，表达了对人民解放军的赞美之情。

以上环节教师在讲解之后进行《赞歌》全曲示范，通过二次印象的聆听让学生乐曲背后带给我们的欢快与愉悦之情。

展示图片



进行练习。如：

- 1、颤音练习：高抬指、频率快。
- 2、力度处理：根据乐曲情绪的变化来把握好力度。
- 3、师生合作练习

### （三）、布置作业

- 1、完整演奏课堂内容
- 2、预习练习曲《长弓练习》、乐曲《洪湖主题随想曲》

### （四）、教学总结

我们在学习这首乐曲时，不仅仅是学习演奏技术，技术都是为情绪的表现服务的。我们要感谢中国共产党，先辈们用自己的生命换来了祥和安稳的生活，作为年轻人，我们应该珍惜今日幸福生活的来之不易，从而树立了投身于国家社会主义建设的坚强信念。

### （五）、课后熟练巩固

练琴是二胡学习过程中极其重要的一个环节,是所有二胡学生的每日必修课,要想提高自己的演奏水平,学生除了需要得到教师的正确指导,更需要坚持不懈的努力练习,所谓“冰冻三尺非一日之寒”。二胡基础和技术的灵活运用,是个由量到质的转变的过程。在正确的方法指导下每天认真的练习,就会有不易察觉的进步,而就是这些不易察觉的进步积累起来,最终达到质的变化。二胡是一种必须经过每日积累的技术,尤其在我们将要学会某种技术的时刻,更要保持连续性,千万不能中断。这就要求我们必须一日不停的练习,才能得到巩固,才能有真正的进步。

### （六）作业检查辅导

开展多渠道的检查方式。1、课堂检查,经过一周的练习,学生已经能够较熟练的完成乐曲弹奏,教师在课堂上进行有针对性的辅导。把学生存在的共性问题进行统一讲解,把个性问题进行单独讲解。2、课后视频检查,使学生能够更好的掌握知识点,并准确弹奏乐曲。

## 《器乐演奏四（二胡）》课程教学信息

课程名称	《器乐演奏四（二胡）》				
课程性质	专业必修				
学 时	16	学 分	2		
授课对象	音乐学 专业 19 级	授课人数	1		
思政案例名称	《洪湖主题随想曲》				
案例所属教材中的章节及知识点	《全国二胡考级作品合集》作品				
任课教师情况					
主讲教师	颜春英	性 别	女	职 称	讲师
联系电话		E-mail		学 位	硕士
课程简介					
<p>《器乐演奏四（二胡）》课程是大学音乐学专业学生重要专业必修课之一，在课程体系中处于重要地位。本课程采用的是一对一或一对多教学方式。本课程因材施教，在三年时间内要求熟练掌握揉弦、滑音、快弓、跳弓等拉奏技巧，结业时应具备扎实的二胡演奏能力，且能上舞台独奏。</p> <p>本课程的目标与任务是通过讲授使学生系统掌握二胡演奏的正确方法和基本技能，熟悉并初步掌握不同时代各种体裁、风格的二胡优秀作品，培养整体音乐感，丰富音乐素养。教师通过一对一或一对多的教学，深入进行教改探索，逐步完善大学二胡专业教学体系。</p>					

## 《长弓练习》、《洪湖主题随想曲》 课程教案信息

编号：     yw412328    

授 课 题 目	练习曲《长弓练习》 乐曲《洪湖主题随想曲》	教学课型	理论课 <input type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其 它 <input type="checkbox"/>
首次授课时间	第九周	学 时	2
教学场所	固定座位教室 <input checked="" type="checkbox"/> 移动座位教室 <input type="checkbox"/> 智慧型互动教室 <input type="checkbox"/> 实验(实训)室 <input type="checkbox"/> 校外实践基地 <input type="checkbox"/> 户外 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>		
<p><b>教学目的要求：</b></p> <p>知识目标</p> <p>1. 乐曲中的滑音技巧要拿捏到位；</p> <p>2. 加强快弓的颗粒性、力度训练；</p> <p>（二）能力目标</p> <p>1. 提高学生对戏曲声腔化的韵味把控能力；</p> <p>2. 培养学生的情感表达能力。</p> <p>（三）育人目标</p> <p>1. 激发学生不断奋发图强，不怕苦不怕难的奋斗精神；</p> <p>2. 树立正确人生观、价值观、世界观。</p>			
<p><b>教学重点：</b> 1. 音准、滑音的运用；</p> <p style="padding-left: 2em;">2. 掌握乐曲强烈的戏剧性变化，突显情绪变化。</p> <p><b>教学难点：</b> 1. 器乐声腔化的韵味表现力；</p> <p style="padding-left: 2em;">2. 引导学生用二胡把旋律唱出来。</p>			
<p><b>课程思政：</b></p> <p>本节以《洪湖主题随想曲》的拉奏技巧、情绪的表达作为讲授内容，从音乐作品的创作背景知识和音乐作品的演奏技术上解析。因此，本节课思政的突出特征为：</p> <p>掌握好《洪湖主题随想曲》这首乐曲器乐声腔化的演奏模式，从中体会主人公不惧困难，敢于与一切黑暗势力作斗争的精神，告诫学生要勇敢的面对生活与挑战，也感谢这个美好时代，给予我们力量与希望。</p>			

### 教学方式和手段：

#### 1、讲授法

讲授乐曲的创作背景及技术技巧要点。

#### 2、练习法

通过老师的讲解，在课堂上进行练习。

#### 3、欣赏法

名人名家的演奏视频欣赏。

#### 4、示范法

老师对技术技巧的示范演奏

### 教学过程设计与教学内容：

#### 一、练习曲《长弓练习》

演奏要求：

1. 全曲用全弓，换弓时不能有痕迹；
2. 练习曲中的快板部分颗粒性要好，且注意力度变化；
3. 熟悉 D 调每个音的音位。

#### 二、乐曲《洪湖主题随想曲》

##### 1、导入

师：欣赏以下视频，说出它出自哪部歌剧 的什么唱段？

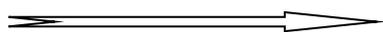
生：出自歌剧《洪湖赤卫队》中《看天下劳苦人民都解放》的唱段。

师：非常棒！今天我们来学习根据歌剧《洪湖赤卫队》中的《看天下劳苦人民都解放》的唱段改编而成的二胡独奏曲《洪湖主题随想曲》。

##### 2、组织教学

师：器乐声腔化的乐曲，首先要解决的是滑音这一技巧，运用滑音对唱腔进行模仿。

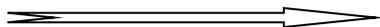
（老师示奏）



回滑音



上滑音



## 下滑音

### 2.1 滑音训练

1=A (4/4)  $\frac{4}{4}$

4/4

5. 5 6i65 2 5 4 3 | 2 3 5 3 2 6 1 2 - | i 6 i 5. 6 5 3 2 3 2 1 6 5 |

1 2 3 2 1 1 6 5. 6 | 1. 2 3 5 2 3 7 6 5 - | 1 1 2 6. 1 5 0 0 |

0 5 i 6 5 4 2 5. 6 2 2 | i. 6 5. 6 5 3 2 3 5 6 1 | 1 2 1 6 1 2 4 - |

4 - 2. 4 2 1 6. 2 3 1 6 | 5 - - - |

目的与要求:

- (4) 学唱《看天下劳苦人民都解放》。
- (5) 看似平缓的旋律，注意加强回滑音、上滑音、下滑音的韵味，刻画了主人公对母亲的依恋，对旧社会的仇恨，和很高的思想觉悟。
- (6) 细腻的内心里世界，听起来荡气回肠，有一唱三叹之感。（声情并茂地演奏）

课堂练习：根据老师的讲解跟要求练习，争取在课堂上消化当天的内容。

### 2.1 快弓训练

$mp$   $f$

i 2 i 6 5 6 5 6 | i 2 i 6 5 6 5 6 | i 2 i 6 5 6 5 4 |

2 4 5 6 4 5 4 2 | 1 2 4 5 2 4 2 1 | 6 1 2 4 1 2 1 6 |

5 6 7 6 5 6 7 6 | 5 6 7 6 5 6 7 6 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 |

1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 0 |

$ff$

目的与要求:

- 1、先慢练，把音准、节奏、旋律熟练后再快练。
- 2、全部分弓演奏，轻快而富戏剧性。
- 3、注意手指的自然性，速度越快，抬指和按弦的动作就越小。

课堂练习：根据老师的讲解跟要求练习，争取在课堂上消化当天的内容。

## 2.2 情感表达

《洪湖主题随想曲》第一段深情委婉的旋律，奏出主人公母女在生死别离的时候内心的依依不舍。第二段好像看到了希望，满怀欣喜，充满希望，非常激动的情绪。第三段是一个歌唱性的乐段，描写了主人公对未来生活的畅想，此时她的内心是热情的，她坚信“不久就会大天亮。”二胡运用它潇洒自如的运弓 通过演奏者均匀的呼吸，将这份信念和热情推到极致。尾声情绪壮丽激越，旋律深情婉转，但气势磅礴，是全曲的高潮部分，交错起伏的旋律充分表现了主人公大义凛然、视死如归的崇高革命气节。

## 3、布置作业

- (1) 巩固、练习滑音、快弓等演奏技巧
- (2) 学唱《看天下劳苦人民都解放》
- (3) 完整演奏《洪湖主题随想曲》

## 4、教学总结

这首乐曲慢板委婉动人而坚韧，快板铿锵有力。告诫我们“生命因奉献而厚重”，“只有奋斗的一生才称得上幸福的一生”。作为青年一代应不惧困难，奋发向上，把个人梦想汇入时代洪流，让蓬勃的生命与家国情怀共振，为中国特色社会主义建设竭诚尽忠，奉献一生，让人生的色彩更加绚烂多彩。

## 《器乐演奏四（二胡）》课程教学信息

课程名称	《器乐演奏四（二胡）》				
课程性质	专业必修				
学时	16	学分	2		
授课对象	音乐学专业 19 级	授课人数	1		
思政案例名称	《颤弓练习》、《光明行》				
案例所属教材中的章节及知识点	《全国二胡考级作品合集》作品				
任课教师情况					
主讲教师	颜春英	性别	女	职称	讲师
联系电话		E-mail		学位	硕士
课程简介					
<p>《器乐演奏四（二胡）》课程是大学音乐学专业学生重要专业必修课之一，在课程体系中处于重要地位。本课程采用的是一对一教学方式。本课程因材施教，在三年时间内要求熟练掌握揉弦、滑音、快弓、跳弓等拉奏技巧，结业时应具备扎实的二胡演奏能力，且能上舞台独奏。</p> <p>本课程的目标与任务是通过讲授使学生系统掌握二胡演奏的正确方法和基本技能，熟悉并初步掌握不同时代各种体裁、风格的二胡优秀作品，培养整体音乐感，丰富音乐素养。教师通过一对一的教学，深入进行教改探索，逐步完善大学二胡专业教学体系。</p>					

## 《颤弓练习》、《光明行》 课程教案

编号：     yw412328    

授 课 题 目	《颤弓练习》、《光明行》	教学课型	理论课 <input type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其 它 <input type="checkbox"/>
首次授课时间	第十一周	学 时	2
教学场所	固定座位教室 <input checked="" type="checkbox"/> 移动座位教室 <input type="checkbox"/> 智慧型互动教室 <input type="checkbox"/> 实验(实训)室 <input type="checkbox"/> 校外实践基地 <input type="checkbox"/> 户外 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>		
<p><b>教学目的要求：</b></p> <p>（一）知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、加强二胡与伴奏乐器之间的配合度练习；</li> <li>2、提高学生对进行曲音乐风格的把控能力；</li> <li>3、理解乐曲的情感表达。</li> </ol> <p>（二）能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、为学生打下民族管弦乐队的排练基础；</li> <li>2、掌握颤弓、顿弓的演奏方法。</li> </ol> <p>（三）育人目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、激发学生不断进取、积极向上的乐观精神；</li> <li>2、树立正确人生观、价值观、世界观</li> </ol>			
<p><b>教学重点、难点：</b></p> <p>教学重点：1、二胡与小军鼓、钢琴等伴奏乐器的完美配合； 2、乐曲情绪的表现。</p> <p>教学难点：乐曲情感处理与技巧展现的有机结合。</p>			
<p><b>课程思政：</b></p> <p>本节以《光明行》的拉奏技巧、情绪的表达作为讲授内容，从音乐作品的创作背景知识和音乐作品的演奏技术上进行分析。因此，本节课思政的突出特征为：</p> <p>《光明行》描写了现实生活的无情，但作者仍积极乐观的精神和追求光明的生活态度。激励着同学们不断进取和对光明前途的乐观自信态度。</p>			

### 教学方式和手段:

#### 1、讲授法

讲授乐曲的创作背景及技术技巧要点。

#### 2、练习法

通过老师的讲解，在课堂上进行练习。

#### 3、欣赏法

名人名家的演奏视频欣赏。

#### 4、示范法

老师对技术技巧的示范演奏

### 教学过程设计与教学内容:

#### 一、练习曲《颤弓练习》(1=D 赵寒阳曲)

##### 演奏要点:

1、颤弓的换弓频率远比快弓要快。

2、要求震颤细密，使发音由点组成线状，因而贴弦度相度对较小。

3、手臂的紧张度控制要恰当。

#### 二、乐曲《光明行》(1=D 刘天华曲)

##### 1、视频导入

师：请欣赏下面《二泉映月》、《光明行》的视频，并找出他们的相同点与不同之处。

生：《二泉映月》的旋律苦闷深沉，《光明行》的旋律是阳光、积极。

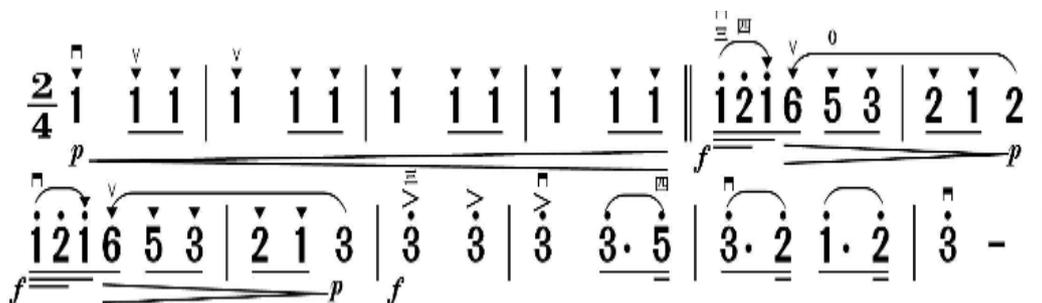
师：古诗云：“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”，二胡作为胡琴类流行最广的乐器之一，自古以来，一直参与着国人们的各种社会生活，扮演着重要的角色，但是在相当长的时间内，国人、甚至是外国人都认为二胡只适合用于表现哀怨、凄楚的音乐。于是，在 1931 年，刘天华先生创作了气势雄伟、豪迈、进行曲风格的《光明行》，用来证明原来二胡也可以表现如此光明、气势坚定的音乐形象。

引出新课内容《光明行》

##### 2、组织教学

师：刚刚同学们欣赏了《光明行》，这首乐曲是在“五四”运动样的背景下创作的。“五四”对中国知识分子及文化的影响是巨大的，想要演奏好这首乐曲，技术技巧是必须攻克的难关和重点，下面乐曲的开头，一连串的顿弓。（老师示奏）

### 2.1 顿弓训练



目的与要求：

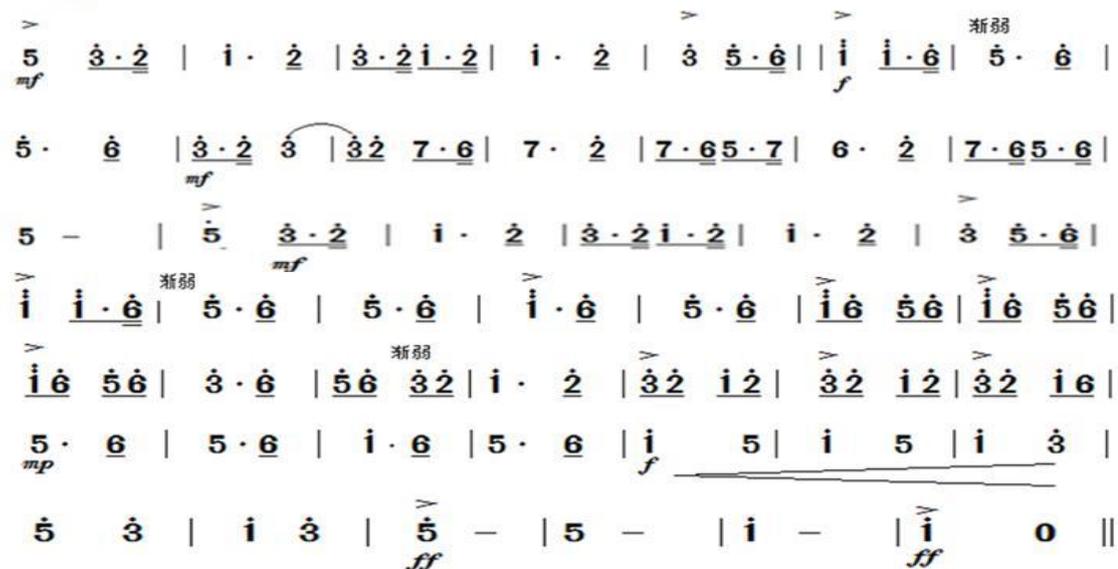
(7) 顿弓演奏要短促有力，富有弹性。

(8) 好像军鼓在寂静的黑夜中敲响，由远及近，由弱至强，唤醒沉睡的人，鼓舞悲观的人。（声情并茂地演奏）

课堂练习：根据老师的讲解跟要求练习，争取在课堂上消化当天的内容。

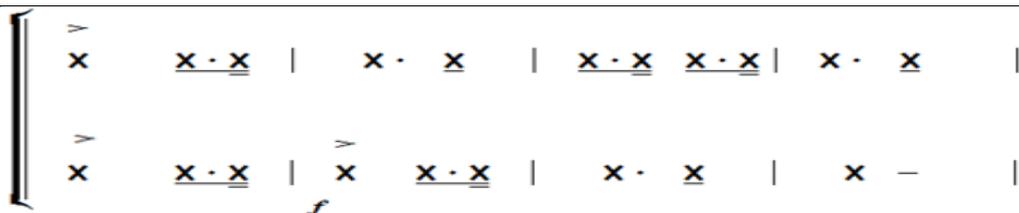
### 2.1 颤弓训练

1=D 2/4



#### 2.1.1 节奏部分

这一段突出的节奏型就是连续的符点进行，表现了行进步伐的力度与韵律。



练习步骤及要求：

(1) 首先，小军鼓把节奏敲击一遍，奏出行军步伐的正义感（轮奏的时频率一定要快，注意加强重音的力度）。

(2) 其次，学生用手拍打节奏，标有重音的地方用拍桌子的方式进行，要注意重音。

(3) 最后，用二胡演奏。

### 2.1.2 颤弓部分

要点讲解：

节奏、重音做到位后，还有一个很重要的技法，就是颤弓。（板书颤弓）这是本曲演奏的难点，拉奏颤弓尽量往中弓部位稍微靠近，这个地方的力度才能表现出来激昂的情绪，且运弓的频率一定要快（老师示范）。

分组练习：

第一句：第一组二胡与小军鼓走一遍，小军鼓一直采用轮奏的方式进行，力度控制一下，稍弱些。二胡注意颤弓的位置、频率

第二句：第二组二胡与钢琴走一遍，钢琴不能喧宾夺主，力度不能太大，同样要住我刚刚所讲的要求。

第三句：全体二胡与小军鼓、钢琴合奏。注意乐段层次的变化。

从头到尾演奏一次，加上军鼓、钢琴，把乐曲的力度、情绪达至最高点。

课堂练习：根据老师的讲解跟要求练习，争取在课堂上消化当天的内容。

### 2.4 情感表达

《光明行》第一主题旋律流畅，音调激扬，节奏感强，表现了作者积极乐观的精神和追求光明的生活态度。第二次主题音色柔和、优美，旋律连贯舒展，与第一主题的音乐性格形成鲜明对比，描绘出人们热情迸发的昂扬斗志。颤弓演奏将我们带入乐曲的尾声，结尾处是主三和弦的分解进行，雄伟壮丽，模拟出高亢嘹亮的冲锋号角声，鼓舞着人们冲破黑暗，迎接胜利的曙光。

演奏时注意每个段落的情绪把握好情感层次，对美好生活的向往和信念感。

### 3、布置作业

- (1) 巩固、练习顿弓、颤弓等演奏技巧
- (2) 注意乐曲情绪的把握
- (3) 完整演奏《光明行》

### 4、教学总结

这首乐曲是刘天华先生在人生逆境中创作的乐曲，采用进行曲风格，铿锵有力的主题音调，激励着人们不断进取和对光明前途的乐观自信态度。如今的90后、00后在面对挫折或人生低谷时，特别容易沮丧、放弃。其实要相信自己，现在只是暂时的低谷，高峰会来的，如果自己够坚强，就能够颠覆现状，相信自己的能力。没有任何人的一生是一帆风顺，挫折和逆境又算得了什么，失落和难过是难免的，但难过之后，迎来的是新的挑战，明天有又是新的起点。加油！为了梦想努力奋斗。

## 《器乐演奏四（二胡）》课程教学信息

课程名称	《器乐演奏四（二胡）》				
课程性质	专业必修				
学时	16	学分	2		
授课对象	音乐学专业 19 级	授课人数	1		
思政案例名称	《长城随想第二乐章“烽火操”》				
案例所属教材中的章节及知识点	《全国二胡考级作品合集》作品				
任课教师情况					
主讲教师	颜春英	性别	女	职称	讲师
联系电话		E-mail		学位	硕士
课程简介					
<p>《器乐演奏四（二胡）》课程是大学音乐学专业学生重要专业必修课之一，在课程体系中处于重要地位。本课程采用的是一对一教学方式。本课程因材施教，在三年时间内要求熟练掌握揉弦、滑音、快弓、跳弓等拉奏技巧，结业时应具备扎实的二胡演奏能力，且能上舞台独奏。</p> <p>本课程的目标与任务是通过讲授使学生系统掌握二胡演奏的正确方法和基本技能，熟悉并初步掌握不同时代各种体裁、风格的二胡优秀作品，培养整体音乐感，丰富音乐素养。教师通过一对一的教学，深入进行教改探索，逐步完善大学二胡课程教学体系。</p>					

## 《长城随想第二乐章“烽火操”》课程教案

编号：     yw412328    

授 课 题 目	练习曲《综合练习曲》 乐曲《长城随想第二乐章 “烽火操”》	教学课型	理论课 <input type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>
首次授课时间	第十三周	学 时	2
教学场所	固定座位教室 <input checked="" type="checkbox"/> 移动座位教室 <input type="checkbox"/> 智慧型互动教室 <input type="checkbox"/> 实验(实训)室 <input type="checkbox"/> 校外实践基地 <input type="checkbox"/> 户外 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>		
<p><b>教学目的要求：</b></p> <p>（一）知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 内外换弦、抛弓、颤音的技巧练习；</li> <li>2. 了解《长城随想第二乐章“烽火操”》的创作背景；</li> <li>3. 理解《长城随想第二乐章“烽火操”》的情感表达。</li> </ol> <p>（二）能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提高学生的民族管弦乐队合奏意识；</li> <li>2. 培养学生的创造能力和舞台演奏能力。</li> </ol> <p>（三）育人目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 激发学生的民族自豪感与家国情怀；</li> <li>2. 点醒学生应有“居安思危”的忧患意识；</li> <li>3. 树立正确的民族音乐观。</li> </ol>			
<p><b>教学重点、难点：</b></p> <p>教学重点：1. 打音的颗粒性把握；                   2. 乐句的力度练习。</p> <p>教学难点：乐曲的艺术处理与技巧有机结合</p>			
<p><b>课程思政：</b></p> <p>本节以《长城随想第二乐章“烽火操”》的拉奏技巧、情绪的表达作为讲授内容，从音乐作品的创作背景知识和音乐作品的演奏技术上解析。因此，本节课思政的突出特征为：</p>			

《烽火操》描写了急促、紧张战争场面。先辈们不顾自己的生命危险，与敌人厮杀的场景。2020年是个特殊的年份，疫情当前，我们的医护人员就是战士，冲锋在一线，进行着一场无硝烟的战争。在这个和平的年代，同学们应该有“居安思危”的忧患意识，不能因为一点小困难而退缩，也希望大家珍惜当下、砥砺前行，为实现自己的梦想而努力奋斗。

### 教学方式和手段：

#### 1. 讲授法

讲授乐曲的创作背景及技术技巧要点。

#### 2. 练习法

通过老师的讲解，在课堂上进行练习。

#### 3. 欣赏法

名人名家的演奏视频欣赏。

#### 4. 游戏体验法

通过拍手的游戏体会力度的变化。

### 教学过程设计与教学内容：

#### 一、练习曲《综合练习曲》（1=D 赵砚臣曲 考级一套第七级必选曲）

演奏要求：

1. 准确、流畅；
2. 频繁换把是的音准，注意全音、半音指距的变换；
3. 注意内外换弦时的清晰度。

#### 二、乐曲《长城随想第二乐章“烽火操”》

##### 1、导入

师：展示太空看长城的图片，提问在太空能看到的中国建筑是什么？

生：学生答“长城”。

师：引出《长城随想曲》，讲解《长城随想曲》的创作背景：

1978年，刘文金随中国艺术团访问美国，在纽约的联合国大厦休息厅里，挂着一幅巨大的万里长城的彩色壁毯，气势雄伟，光彩夺目。他久久凝视着，一种强烈的民族自豪感和创作欲望交织在一起，不禁浮想联翩，回国后就创作了这首作品，1982年由闵惠芬和上海民族乐团首演。

##### 2、新授知识

教师播放“烽火操”视频，要求学生带着以下两个问题欣赏：（1）音乐中给你印象

最深的演奏技法有哪些？(2)感受音乐情绪并回答。

生：印象最深的技法有打音、抛弓，乐曲表达。。。

师：全曲是一首二段式结构的作品，第一部分表达了烽烟四起、边疆告急的场景；第二部分描绘了：奋勇杀敌、高奏凯歌的场面。第一部分应掌握以下技巧：

### 2.1 颤音训练

The image displays three musical staves for tremolo training. The first staff is in 2/4 time with a mezzo-piano (mp) dynamic, showing a trill on the 3rd string with rests and patterns like 2345. The second staff is in 6/8 time with a mezzo-forte (mf) dynamic, showing a trill on the 7th string with rests and patterns like 67i2. The third staff is in 2/4 time with a forte (f) dynamic, showing a trill on the 3rd string with rests and patterns like 2345 and 3.5.

目的与要求：

(1) 要求学生用高抬指的方法来演奏，且要注意它的力度，速度要快。

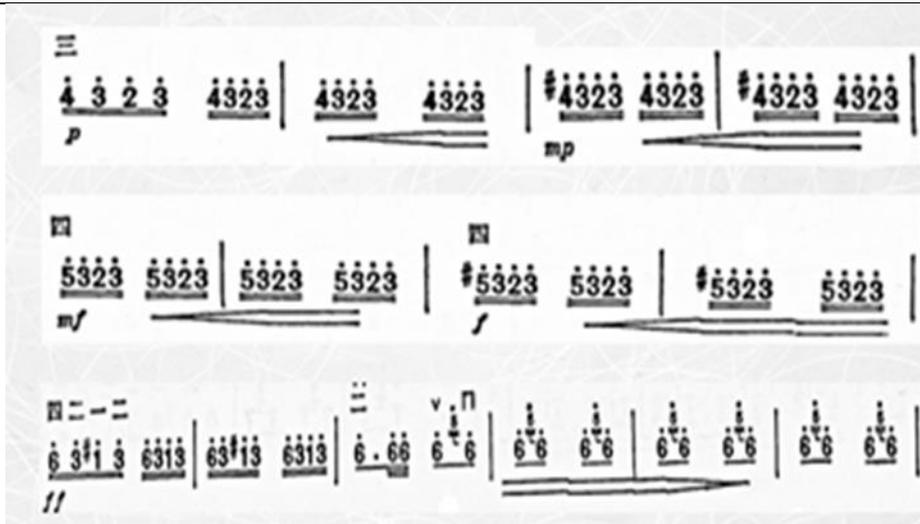
(2) 展示谱例，要求学生在课堂上要掌握。（老师示奏）

(3) 注意情绪的处理，渲染了一种紧张、急促的情绪，勾画出将士们整装待发的气势和烽火告急的紧张场面。

课堂练习：根据老师讲解的要点进行，逐个练习，争取内容在课堂上消化。

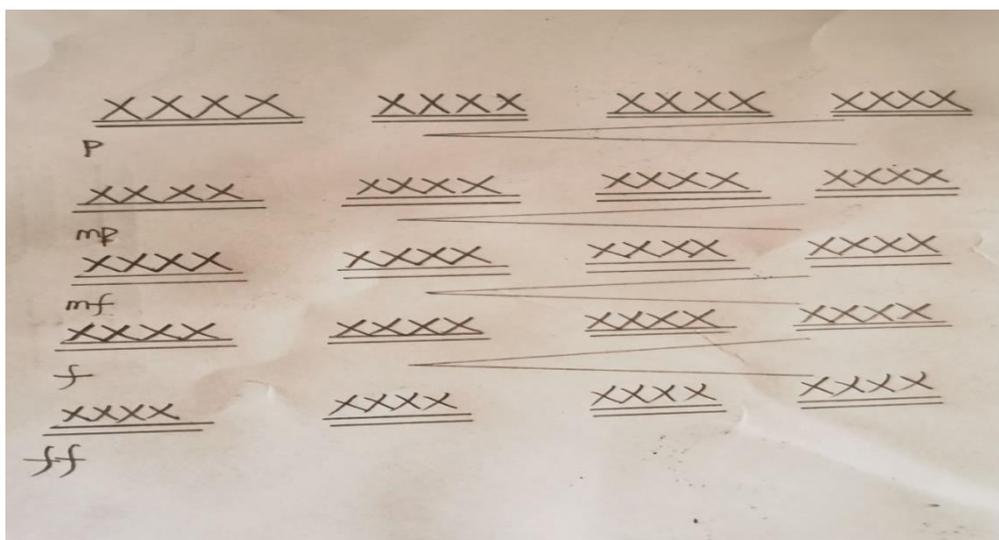
第二部分主要是通过力度的变化来描绘战争的场面，所以要掌握力度训练和抛弓的练习。

### 2.2 力度训练



(老师示奏)

游戏环节：(拍桌子)

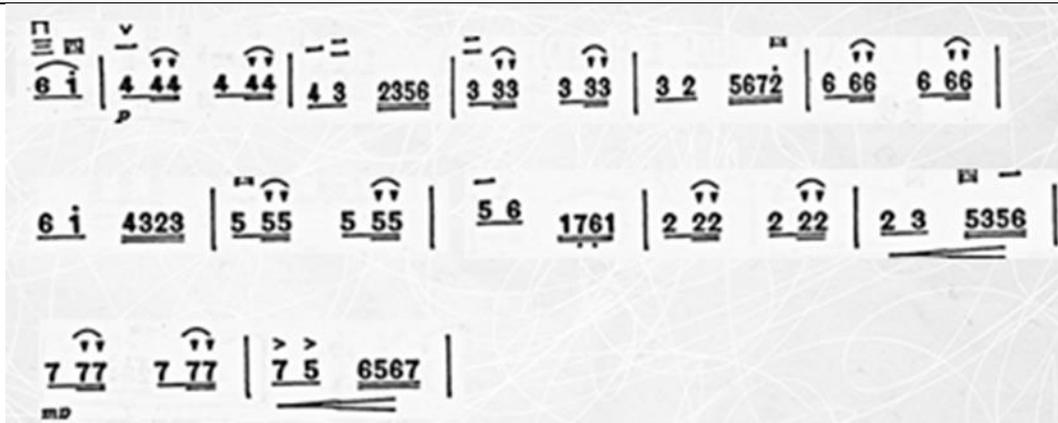


目的与要求：

两小节为一组的力度，情绪层层推进。

同学一个加一个的进入拍桌子游戏，体会力度的变化，感受逐渐增强的情绪进程。音乐情绪格外的扣人心弦，引人入胜，极大的增强了战争场面的紧张度和激烈感（声情并茂地演奏）。

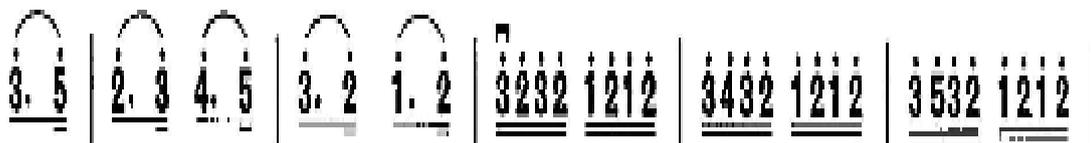
### 2.3 抛弓训练



目的与要求：

把握好力度、清晰度、跳跃感。跳动的音符，好像是战士们马背上驰骋沙场的写照。

知识拓展：



整个乐曲的采用了“京剧要素”，大家对京剧的唱腔要多了解，多听多看多感觉，才能用二胡把京剧的唱腔“二黄”表现出来，京剧本身就是我们的国粹，用作“烽火操”的创作要素，简直是画龙点睛。

#### 2.4 情感表达

《烽火操》第一主题急促、紧张。描写了勇士在烽火狼烟间穿插、在奔跑，在战争的形象。光明、积极向上的旋律，歌唱性极强，展现了人民对新生活的歌颂和向往。第二部分情绪激动，节奏铿锵，就犹如千军万马在酣战。庄严肃穆，与之前的密集音型形成了极为鲜明的而强烈的对比，犹如人们在为古老而雄伟的长城和为了中华民族独立英勇奋战的中华儿女深情的歌颂，同时表达了人们对中华悠久的民族历史文化无比自豪、为之骄傲的浓重情感。

#### 3、布置作业

- (1) 了解京剧唱腔
- (2) 复习巩固《烽火操》
- (3) 预习练习曲《倚音练习》乐曲《葡萄熟了》

#### 4、教学总结

这是一首以“长城形象”的主题动机，以“京剧唱腔”为素材，以“烽火台”为线

索，联想到的先辈们为民族解放而前仆后继顽强斗争精神的乐曲。2020年是个特殊的年份，疫情当前，我们的医护人员就是战士，冲锋在一线，进行着一场无硝烟的战争。在这个和平的年代，同学们应该有“居安思危”的忧患意识，不能因为一点小困难而退缩，也希望大家珍惜当下、砥砺前行，为实现自己的梦想而努力奋斗。

## 《器乐演奏四（二胡）》课程教学信息

课程名称	《器乐演奏四（二胡）》				
课程性质	专业必修				
学 时	16	学 分	2		
授课对象	音乐学 专业 19 级	授课人数	1		
思政案例名称	《葡萄熟了》				
案例所属教材中的章节及知识点	《全国二胡考级作品合集》作品				
任课教师情况					
主讲教师	颜春英	性 别	女	职 称	讲师
联系电话		E-mail		学 位	硕士
课程简介					
<p>《器乐演奏四（二胡）》课程是大学音乐学专业学生重要专业必修课之一，在课程体系中处于重要地位。本课程采用的是一对一教学方式。本课程因材施教，在三年时间内要求熟练掌握揉弦、滑音、快弓、跳弓等拉奏技巧，结业时应具备扎实的二胡演奏能力，且能上舞台独奏。</p> <p>本课程的目标与任务是通过讲授使学生系统掌握二胡演奏的正确方法和基本技能，熟悉并初步掌握不同时代各种体裁、风格的二胡优秀作品，培养整体音乐感，丰富音乐素养。教师通过一对一的教学，深入进行教改探索，逐步完善大学二胡课程教学体系。</p>					

## 《倚音练习》、《葡萄熟了》 课程教案

编号：yw412328

授 课 题 目	练习曲《倚音练习》 乐曲《葡萄熟了》	教学课型	理论课 <input type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input checked="" type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>
首次授课时间	第十五周	学 时	2
教学场所	固定座位教室 <input checked="" type="checkbox"/> 移动座位教室 <input type="checkbox"/> 智慧型互动教室 <input type="checkbox"/> 实验(实训)室 <input type="checkbox"/> 校外实践基地 <input type="checkbox"/> 户外 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>		
<b>教学目的要求：</b>			
<p>(一) 知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解作品《葡萄熟了》的历史背景及内涵意义</li> <li>2. 正确把握《葡萄熟了》的音乐风格</li> </ol> <p>(二) 能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 注意倚音演奏要干净利落</li> <li>2. 快弓的颗粒性要突出</li> </ol> <p>(三) 素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、增强学生的积极向上的生活态度</li> <li>2、热爱祖国的大好河山。</li> </ol>			
<b>教学重点、难点：</b>			
<p>教学重点：1、注意练习曲快弓部分的力度变化。</p> <p style="padding-left: 2em;">2、演奏时弓段分配要合理，应奏出一气呵成的效果。</p> <p style="padding-left: 2em;">3、正确掌握滑音演奏手法及维吾尔族音乐风味的二胡演奏风格。</p> <p>教学难点：1、快弓演奏要突出颗粒性</p> <p style="padding-left: 2em;">2、新疆维吾尔音乐的独特的鼓声节奏要表现准确。</p>			
<b>课程思政：</b>			
<p>本节以《葡萄熟了》的拉奏学习作为讲授内容，从音乐作品的创作背景知识和音乐作品的拉奏技术上解析。因此，本节课思政的突出特征如下：</p> <p style="padding-left: 2em;">将课堂教学、自我思考结合起来。将社会主义核心价值观融入器乐演奏课堂教学，通过</p>			

学习乐曲《葡萄熟了》让学生了解大自然的美妙之处，培养学生热爱祖国大好河山，保护自然环境的精神。

### 教学方式和手段:

#### 1、讲授法

讲授乐曲的创作背景及技术技巧要点。

#### 2、练习法

通过老师的讲解，在课堂上进行练习。

#### 3、欣赏法

名人名家的演奏视频欣赏。

#### 4、示范法

老师对技术技巧的示范演奏

### 教学过程设计与教学内容:

#### 一、练习曲《倚音练习》

##### 演奏要求:

1. 全曲用全弓，换弓时不能有痕迹
2. 注意倚音时值的把握
3. 熟悉该调所有把位的音位

#### 二、乐曲《葡萄熟了》

##### (一)、新课讲授示范

导入：1、PPT 展示新疆地区的特产（红枣、葡萄等），提问这是属于哪个地区的什么特产？由此导出今天的新课。

2、视频播放这首乐曲，让学生初步感受音乐，形成初步的印象。

讲解《葡萄熟了》的背景知识

《葡萄熟了》乐曲是以新疆维吾尔族民间歌舞音乐为基础创作的作品，流畅清新的旋律展现了南疆富饶!美丽的景色，表现了新疆人们载歌载舞庆贺丰收的欢腾气氛。

以上环节教师在讲解之后进行《葡萄熟了》全曲示范，通过二次印象的聆听让学生乐曲背后带给我们的欢快与愉悦之情。

视频播放

播放新疆人民热闹的集市场景，各种葡萄生长成熟的过程，以及葡萄熟了之后的喜悦之情，老师示范的同时再进行视频的播放，让同学们有种身临其境的感受。

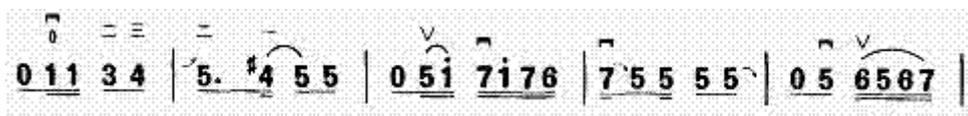
### 拉奏技术要点

#### 1、乐曲音乐风格

全曲采用了 C-A-C 转调形式、乐曲运用了新疆地方音乐语汇，并加上二胡的拨奏，描写了维吾尔族人民载歌载舞的喜悦之情。

#### 2、滑音的运用

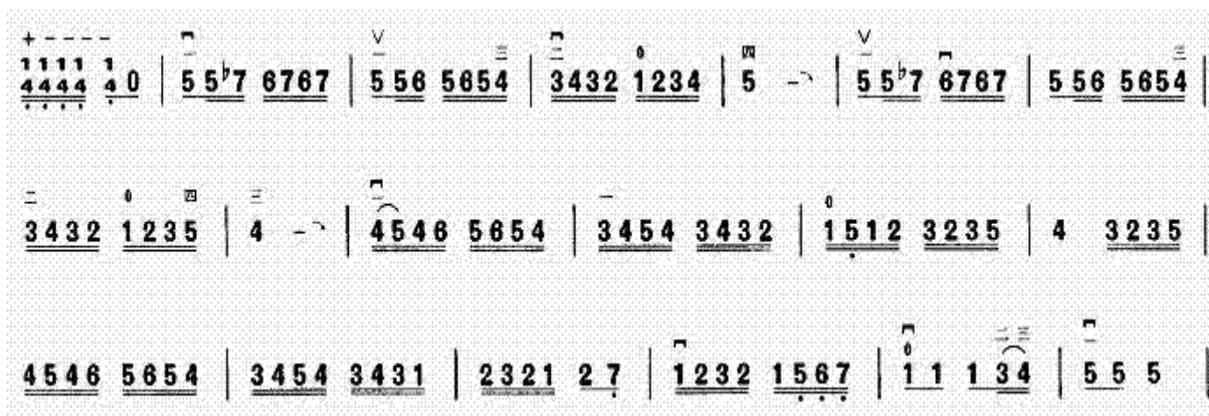
这首乐曲最特别的技法就是滑音的运用，回滑音、上滑音、下滑音应很好的区分开来。



这段音乐性格非常活跃，旋律极富动感，演奏时掌握好“切分弓”、“提弓”、“换气”和鲜明的分句感觉，要奏得流畅、欢快和富有弹性。

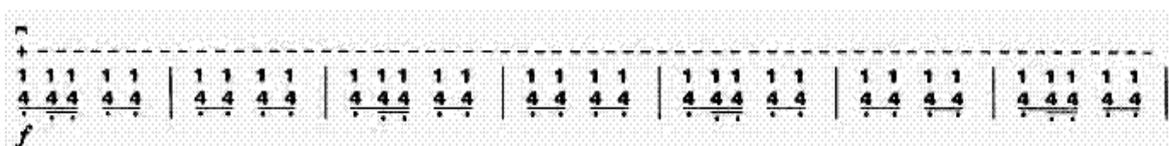
#### 3、快弓拉奏

快弓首先要慢练，右手握弓要实，肩关节以“璇”的动作为主，方可奏出松弛有力，清晰又有弹性的快速音符。



这段音乐要有足够的速度（每分钟 160 拍）；力度的变化幅度要大（p-ff）；技术的完成情况要好。气氛要热烈，场景要宽阔，最后在十分激昂的情绪下结束全曲。

#### 4、轮值的运用



这部分运用轮指的方式模仿了冬不拉的音色，轮指一定要快，而且有节奏感。

以上环节每一个弹奏技术，教师先进行示范，学生进行实践练习，教师进行指导练习。

## （二）、学生实践练习

学生通过课堂练习，对新授知识点有了一定的了解，并能较规范的弹奏出来。为了激发学生的课堂练习积极性，提高练习效率，在学生练习时会采用各种形式的练习方法进行练习。如：

1、滑音练习：区分不同滑音的演奏方式。

2、快弓练习：先慢练，把每一个音符、每一个乐句都拉清楚，做到位，然后再逐渐加快。

3、轮指练习：它是由琵琶的轮指演变过来的，所以建议同学们去了解琵琶的轮指技术，才能很好的借鉴到二胡作品上。

4、师生合作练习

## （三）布置作业

1、完整演奏乐曲《葡萄熟了》

2、复习考试曲目

## （四）课堂总结

我们在学习这首乐曲时，将社会主义核心价值观融入器乐演奏课堂教学，让学生了解大自然的美妙之处，培养学生热爱祖国大好河山，保护自然环境的精神。

## （五）课后熟练巩固

练琴是二胡学习过程中极其重要的一个环节，是所有二胡学生的每日必修课，要想提高自己的演奏水平，学生除了需要得到教师的正确指导，更需要坚持不懈的努力练习，所谓“冰冻三尺非一日之寒”。二胡基础和技术的灵活运用，是个由量到质的转变的过程。在正确的方法指导下每天认真的练习，就会有不易察觉的进步，而就是这些不易察觉的进步积累起来，最终达到质的变化。钢琴是一种必须经过每日积累的技术，尤其在我们将要学会某种技术的时刻，更要保持连续性，千万不能中断。这就要求我们必须一日不停的练习，才能得到巩固，才能有真正的进步。

## （六）作业检查辅导

开展多渠道的检查方式。1、课堂检查，经过一周的练习，学生已经能够较熟练的完成乐曲弹奏，教师在课堂上进行有针对性的辅导。把学生存在的共性问题进行统一讲

解，把个性问题进行单独讲解。2、课后视频检查，使学生能够更好的掌握知识点，并准确弹奏乐曲。