



湖南人文科技学院

教 案

教 学 学 院	文学院
课 程 名 称	文学理论
专业、年级、班级	汉语言文学专业 2019 级
主 讲 教 师	彭玲
职 称	副教授

20 19 ~ 2020 学年 第 1 学期

文学理论 课程教案

编 号： 03

授 课 题 目	文学价值的多样性及主导价值	教学课型	理论课 <input type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 其 它 <input type="checkbox"/>
首次授课时间	第 11 周	学 时	2
教学场所	固定座位教室 <input type="checkbox"/> 移动座位教室 <input type="checkbox"/> 智慧型互动教室 <input type="checkbox"/> 实验(实训)室 <input type="checkbox"/> 校外实践基地 <input type="checkbox"/> 户外 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>		
教学目标：			
<p>1. 素质目标：通过本教学单元的学习，学生能够树立健康的价值观，坚持文学价值的正确导向，弘扬社会正气，反映时代精神，引领社会进步。</p> <p>2. 知识目标：通过本教学单元的学习，学生能够了解文学的价值与价值观，理解文学价值的多样性，掌握新时代中国特色社会主义文艺的价值取向。</p> <p>3. 能力目标：通过本教学单元的学习，掌握新时代中国特色社会主义文艺的价值取向，创作具有积极价值的艺术作品。</p>			
教学重点、难点：			
<p>1. 重点</p> <p> (1) 文学价值的生成及实现</p> <p> (2) 文学价值的多样性与主导价值</p> <p>2. 难点</p> <p> (1) 文学价值的生成</p> <p> (2) 文学价值与文学评价</p>			
课程思政：			
<p>1. 思政映射与融入点</p> <p> 在讲授《平凡的世界》的价值创造时，培养学生积极向上的人生态度，在讲授文学价值与文学评价的过程中，培养学生高尚的审美理想。</p> <p>2. 预期成效</p> <p> (1) 培养学生积极向上的人生态度，引导学生奋发向上，激励学生战胜挫折，把握住自己的命运；</p> <p> (2) 培养学生高尚的审美理想，坚持文学正确的价值取向，弘扬社会正气，引领时代精神。</p>			
教学方式和手段：			
<p>1. 教学方法： 问题导入法、启发法、讲授法、讨论法、案例分析法</p> <p>2. 教学手段： 多媒体教学</p>			

教学过程：

课程导入：（5 分钟）

契诃夫的小说《吻》，故事很短，讲的是一个很丑的士兵，有一天在黑暗中被人吻了一下，这是他人生中第一次被人吻，他很高兴，跟人去讲这个故事，他以为关于这个吻能够讲一天一夜，但是没想到不到一分钟就讲完了。一件多么令人激动、战栗，多么令人感叹、珍惜，多么值得让他与人分享，却一分钟不到，讲完了。我们这个世界，之所以要有文学家，之所以要有文学，是因为文学是无比美妙的延长时间的一件事，在文学里，一个吻可以有一个世纪那么长，因为它可以把一切微妙的东西全部表现出来，这是美妙的交流。文学，就是把所有的美好、所有强烈的情感、所有的哀伤，与人分享，与人回味，与人同悲欢，与人历生死，这样，人类才不再孤独，不再于困苦搏命之中，感觉不到足够的温情与爱意。文学，把美妙延长，再延长；把责任传递，共担当；把梦想追逐，同前往，不孤单，这就是文学的价值。

主体部分：

文学价值多种多样，主要包括认识价值、伦理价值、审美价值等，构成了一个相互联系和渗透的整体。

一、文学的价值与价值观（教师讲授，5 分钟）

价值是一个揭示客观事物满足人和社会需要的关系范畴，例如，食物能满足营养需要，房屋能满足居住需要，车辆能满足出行需要，文艺能满足精神需要。

价值观是人们关于价值本质的认识以及对人和事物的评价标准、评价原则、评价方法的观点的体系。

价值观因人而异，对人类活动有导向作用，影响人对事物的认识和评价。

例：比尔盖茨将 580 亿美元财产捐给慈善基金，分毫不留给自己的子女。

（一）文学价值及其生成（教师讲授、案例分析与学生讨论相结合，25 分钟）

文学价值是文学作品满足人和社会需要的属性。

◆文学价值的生成

文学价值的生成：文学价值的创造（作者）+文学价值的实现（读者）

1. 文学价值的创造

客观：社会生活本身的价值

主观：作者的“价值预期”+ 作者对社会生活的认识、道德评价、审美创造能力等。

例：《平凡的世界》的价值创造

(1) 客观因素

《平凡的世界》之所以有价值，首先在于它反映的生活具有巨大的社会历史意义，小说以中国 20 世纪 70 年代中期到 80 年代中期十年时间为背景，“这十年（1975-1985）是中国社会的大转型期，其间充满了密集的重大历史性事件；而这些事件又环环相扣，互为因果，这部作品不可能回避它们。”路遥全景式地描写了这十年整个中国城市和乡村发生的巨大变化，折射了时代的变迁，具有重要的历史意义。客观的社会生活是《平凡的世界》价值产生的客观基础。

(2) 主观因素

①创作之前的“价值预期”

路遥在《平凡的世界》创作随笔《早晨从中午开始》中提到，创造《平凡的世界》的目的就是“为平凡人立传，为奋进者扬帆。”他说，“在生活中还是平凡的人、普通的人最多，我写《平凡的世界》最基本的想法，就是写普通人。”“为平凡人立传”这也是作者进入创作之前的价值预期。

②创作过程中的“价值凝结”

《平凡的世界》的“价值凝结”主要体现在路遥对命运的思考、对奋斗的理解、对苦难的感悟、对出身的认识四个方面。

A、对命运的思考

小说中，路遥借少平之口道出了他对命运的思考，“命运总是不如愿。但往往是在无数的痛苦中，在重重的矛盾和艰难中，才使人成熟起来，坚强起来；虽然这些东西在实际感受中给人带来的并不都是欢乐。”

少平和少安通过自己与命运抗争的经历告诉读者，人的命运掌握在自己手中，人的一生不可能一帆风顺，只有勇敢面对挫折，积极寻找解决问题的办法，才能改变自己的命运。

B、对奋斗的理解

小说中有这么一句话“人生就是永不休止的奋斗！只有选定目标并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神也会永远年轻。”这句话简而言之，就是“生命不息，奋斗不止”。人生的精彩之处，并不在于取得怎样的成就，而在于拼搏奋斗的过程。

C、对苦难的感悟

小说中写了很多苦难：因为家庭条件的差异，少安和润叶不得不分开；润叶接受李向前时，李向前已经失去了双腿；本来可以嫁入顾家的郝红梅，因为阴差阳错和顾养民分手，结婚后，才生下孩子不久，丈夫就去世了；少平和晓霞两情相悦，晓霞却死在了洪水中。下到因为修大坝死去的田二，上到痛失女儿的书记田福军，书中的每一个人都承受着生命中不同的苦难，这些苦难通常是无法避免的，但是他们都还是努力的坚强的活着，一穷二白的少安贷款来发展砖厂；上不起学的少平，在借来的书中汲取知识。少安的烧砖窑可以东山再起，少平即使工作再累也依然读书学习，向前就算失去双腿也还有双手可以修鞋……绝望是一种罪过，前行才是真正的救赎。

路遥写的是苦难，但不渲染苦难，而是写在苦难中奋起；写的是挫折，但是，没有被挫折打倒，而是写要如何战胜挫折。

D、对出身的认识

小说中，少平给妹妹兰香写信时写了这么一段话“我们出身于贫困的农民家庭—永远不要鄙薄我们的出身，它给我们带来的好处将一生受用不尽；但我们一定又要从我们出身的局限性中解脱出来，从意识上彻底背叛农民的狭隘性，追求更高的生活意义。”

a. 孙少平的姐姐兰花，一个年轻美丽的农家姑娘，默默地为家庭做出牺牲，很少受到关注和疼爱。因为王满银送给她一身时新的衣服，就死心踏地爱上了这个不务正业的二流子，“在这世界上，只有这个男人，曾在她那没有什么光彩的青春年月里，第一次给过她爱情的欢乐啊。

b. 吴仲平母得知兰香的出身后对她是存有偏见的，她在心里是瞧不上兰香的，认为她的出身与地位是高攀他们家，可是当兰香到他家后所表现出来的种种礼貌行为却赢得了吴母的好感，也打破了对兰香的偏见。

人生就是一场马拉松，赢在起跑点的人，不一定能赢得最后的胜利，输在起跑点的人，并不一定会输到最后，一个人，无论出身怎样，如果能够心怀梦想、敢于超越，勤勉上进，锲而不舍，便能成为最后的赢家。

★★★思政育人预期成效

培养学生积极向上的人生态度，引导学生奋发向上，激励学生战胜挫折，把握住自己的命运，让学生明白一个道理：人生，无论遭遇怎样的困境，都要不屈不挠，脚踏实地，艰苦奋斗。

2. 文学价值的实现

读者的生活经验、审美趣味、文化水准都决定文学价值的实现程度。

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”

例：《红楼梦》的价值

（清）陈其元：“淫书以《红楼梦》为最。”

《红楼梦》当时叫《石头记》，属于禁书，和珅每天都跪给太后请安，每次都为太后说一段《红楼梦》里的故事，太后越听越喜欢听，觉得是本好书，便让和珅把书拿来，和珅只好为难地说，这书不能拿出来，是禁书。孝顺的乾隆皇帝在乾隆年间准许《红楼梦》公开刊行，才得以让《红楼梦》保留了下来。

鲁迅：“至于说到《红楼梦》的价值，可是在中国的小说中不可多得的。其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其所叙有人物，都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”

周汝昌：“《红楼梦》是我们中华民族的一部古往今来绝无仅有的‘文化小说’。从所有中国明清两代重要小说来看，没有哪一部能够像《红楼梦》具有如此广博而深厚的文化内涵的了”

毛泽东：“我国除了地大物博、人口众多、历史悠久以及在文学上有部《红楼梦》以外，很多地方不如人家。”

（二）文学价值与文学评价（教师讲授、案例分析与学生讨论相结合，10分钟）

文学价值既具有客观的相对不变的特性，又具有随阅读环境变迁，接受者变更而发生变化的特性。

1. 文学价值的稳定性与变化性

例：《红楼梦》的价值

（1）稳定性（相对性）

- ①描写贾、史、王、薛四大家族的衰亡；
- ②反映贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧；
- ③揭示封建社会必然崩溃的历史趋势

（2）变化性（绝对性）

“索隐派”（是用历史上或传闻中的人和事，去比附《红楼梦》中的人物和故事，或者拿现实之事去套红楼梦，看符合不符合）认为是“有清信史”。

“考证派”（搜集有关《红楼梦》作者家世、生平的史料和对版本的考订）认为是曹雪芹“自叙传”。

王国维：“悲剧中之悲剧”。

毛泽东：“封建社会的百科全书”。

2. 文学评价

不同主体对待文学价值的选择和态度问题。

鲁迅：“单是命意，就因读者的眼光而有种种。经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”

二、文学价值的多样性与主导价值

文学价值是一个相互联系的系统，包含多层次、多方面的价值因素和价值内容，具有多样性。其中，总有一种价值居于主导地位，成为主导价值

（一）文学价值的多样性（教师讲授、案例分析与学生讨论相结合，25分钟）

文学价值的多样性是指文学具有多种不同的价值，这既包括文学作品本身价值的多样性，也包括文学作品在读者接受中所显示的多种价值。

1. 文学作品本身价值的多样性

◆就具体内涵而论

（1）人文价值

《哈姆雷特》：“生还是死，这是个问题。”

（2）伦理价值

突出文学对社会伦理道德的引导作用。

例：《韩非子·说难·余桃啖君》

卫国有一道法律：谁偷坐了国王的马车，就要被砍去双脚。那时，弥子瑕很受国王宠爱。一天深夜，乡下有人跑来报告弥子瑕，说他的母亲得了重病。弥子瑕跑到宫里，偷来了国王的马车，星夜赶回乡下去了。国王听到这件事后称赞说：“真是一个难得的孝子，为了母亲，忘记了自己会受到砍脚的刑罚。”又一次，弥子瑕陪着国王在果园游玩，弥子瑕吃到了一个又大又甜的桃子，忙拿着吃剩的半只桃子送到国王面前，请他品尝。国王笑着说：“弥子瑕是真正的爱我啊！只想到让我尝尝甜头，忘记了剩桃上还沾着他的口水。”过了几年，弥子瑕渐渐失去了国王的宠爱，得罪了国王，国王说：“当初你偷驾我的马车，狂妄之极；又让我吃你的剩桃，借此侮辱我，该当何罪？”弥子瑕的行为并没有改变，而以前被认为是贤惠，后来却因此而获罪，只在于国王的爱憎改变了。

（3）审美价值

例：《山楂树之恋》——“史上最干净的爱情”

(4) 文化价值

《爸爸爸》：“人们一直把树和井当作男女生殖器的象征，常常敬以香火，祈望寨子发人。”

(5) 交往价值

文学在促进人际交往等方面产生的作用。

习近平接受俄罗斯电视台的采访：“我读过很多俄罗斯作家的作品，如克雷洛夫、普希金、果戈里……托尔斯泰、契诃夫、肖洛霍夫，他们书中许多精彩章节和情节我都记得很清楚。”

对于郑国而言，南有强楚，北有晋霸，晋楚争霸，矛盾不断。郑国夹在中间，亲晋则楚怨，亲楚则晋讨。晋国有心攻打郑国而派叔向察看郑国国政如何，子产知道晋国的野心，从容赋诗《褰裳》以对，叔向是聪明人，当然能听懂其中的意思，权衡利弊，最终放弃攻打郑国。

《褰裳》

子惠思我，

褰裳涉溱。

子不我思，

岂无他人？

狂童之狂也且！

子惠思我，

褰裳涉洧。

子不我思，

岂无他士？

狂童之狂也且！

(6) 科学价值

人类历史上改变命运的重大科学发现、技术发明，几乎无一不发端于早期人类对幻想的执迷追求，宇航技术发端于“嫦娥奔月”，潜艇技术发端于“海底捞月”，人工降雨发端于“呼风唤雨”，望远镜发端于“千里眼”，无线电通讯技术发端于“顺风耳”，克隆技术发端于“孙悟空拔猴毛变小猴”。

(7) 商业价值

例：作家富豪榜

中国作家富豪榜是全球第一份持续追踪记录中国作家财富变化的榜单。

◆就价值的意义和效果而论

(1) 正面价值与负面价值

例：《白鹿原》

正面价值：民族秘史；

负面价值：诲淫诲盗。

(2) 积极价值与消极价值

例：《红楼梦》

积极价值：①全面认识封建社会； ②追求美好爱情。

消极价值：①虚无主义，宝玉出家； ②人生唯苦，生老病死。

过度的情感体验可能对作家、读者的身心造成某种程度的伤害。

“邑有士人贪看《红楼梦》，每到入情处，必掩卷长叹或发声长叹，或挥泪悲啼，寝食并废，正月间连看七遍，遂至神思恍惚，心血耗尽而死。又言，某姓女子亦看《红楼梦》，呕血而死。”

(3) 短暂价值与长久价值

例：网络类型化文学作品与文学经典

(4) 现实价值与未来价值

现实价值：面对现实、深入现实、反映现实，例如，《蜗居》；

未来价值：文学以想象的方式超越现实，描绘心灵图景，三体人是指刘慈欣科幻小说作品《三体》中的一个外星智慧文明种群，居住在距离太阳系 4 光年外的半人马座 α 星，该作品畅想了未来的生活的可能。

(5) 显在价值与潜在价值

显在价值：比较明显地得以实现的价值。

潜在价值：由于社会历史环境等外部原因，其价值在特定时期没有获得实现。

例：《废都》

1993 年出版，三个月后以“格调低下，夹杂色情描写”的名义被查禁，对出版社罚款 100 万元，图书出版责编被迫提前退休。

季羨林：“20 年后，《废都》将大放异彩。”

与当时的时代背景不无关系，在 20 世纪九十年代初，正是中国从计划经济向市场经济转型的时代，在市场经济的推动下，人们的精神世界也在转型中，大多数的都市男女感到迷茫。在市场经济物质金钱之上的冲击下，知识分子的理想主义找不到价值所在，日益分裂，最后萎缩。

2009 年解禁。

◆不同文体，文学侧重的价值不同

- (1) 小说侧重认识价值；
- (2) 诗歌、散文侧重审美价值；
- (3) 剧本侧重教育价值、认识价值。

2. 读者接受的差异性导致文学价值的多样性

例：对《西游记》的接受

金圣叹：《西游记》作者想象力确实丰富，但是故事情节不连贯，他比喻说“譬如大年夜放烟火一阵一阵过”。还有一个问题，金圣叹说每当孙悟空打不过那些妖魔鬼怪的时候情节都很类似，就是去找各路神仙、菩萨佛祖请救兵。所以，金圣叹认为《西游记》不像一部长篇小说，而是一个个故事拼凑起来的。

马云：团队精神，唐僧是团队领袖，三师兄弟是团队成员——教育价值

一般读者：不畏强权，反抗压迫——认识价值

◆文学共时态价值具有多样性

例：《如懿传》

认识价值：由乾隆后宫的勾心斗角了解当时的政治斗争。

教育价值：女性成长

交往价值：互相交流，饭圈。

◆文学历时态价值具有多样性

A、《红与黑》在司汤达生前只卖掉 17 本。

B、《喧哗与骚动》一年只卖出几本。

C、《包法利夫人》问世时鲜有读者问津。

(二) 文学的主导价值（教师讲授与学生讨论相结合，15 分钟）

指在文学作品多样性价值中总有一种占主导地位的价值。

◆文以载道

各个时代，对“道”的理解各异，但是，有一点相同：“文”承载民族精神和美好

理想。

1. 如何把握文学的主导价值

(1) 文学要与时俱进，反映时代精神和人民风貌。

(2) 文学要贴近实际、贴近生活，贴近群众。

2. 当代文学如何体现主导价值

(1) 倡导正确的文学价值取向。

(2) 遵循文学自身的规律。

文学非“摇钱树”；文学非“摇头丸”；文学非“宣教品”。

★★★思政育人预期成效

引导学生树立健康的文学价值观，弘扬社会主义核心价值观，弘扬优秀传统文化，借鉴人类有益文明成果，为新时代中国特色社会主义文艺事业作出应有的贡献。

课堂小结：（教师总结，5分钟）

文学价值是文学的社会意义和作用的集中体现，在历史和现实中，文学对于推动社会发展、提升人的精神素质、满足群众文化需求等方面都发挥着重要的作用。文学价值具有多样性，能满足人民不同的精神需求；同时，文学又具有主导价值，其主导价值是一定时代和国家主流意识形态的体现。因此，文学一方面要与时俱进，反映时代精神和人民风貌，推动民族和国家文明的进步；另一发面，文学要贴近实际，贴近生活，贴近群众，在满足人民精神生活需要的基础上，不断提高群众的文化素养和道德情操。

拓展延伸：（以学生为中心的研讨，课后线上讨论）

21世纪以来，文学淡化了认识价值、教育价值等，其娱乐价值则被扭曲，被推向泛漫，走向所谓的“娱乐至死”。一派学者认为，“娱乐至死”“死”了谁？“死”的是作者，“死”的是文学。玩文学，把文学当作娱乐，只能离文学越来越远。放弃思考的动力和感受美的能力，以感官刺激麻醉的精神世界日渐贫乏、枯索，最终害的是文学自身。过度的娱乐追求，让文学等而下之地混同于其他娱乐方式，淹没了文学的独特性和根本价值，使文学走向死亡。另一派学者认为，文学可以通过娱乐价值带动其他价值发挥作用，优秀的文学并不回避、削弱文学的娱乐性，而是通过发挥娱乐价值，更加有效地实现文学的认识、教育等价值。对以上两种观点，你如何看待？

板书设计：

1. 文学价值
2. 文学评价
3. 多样性
4. 主导价值
5. 价值取向

思考题、作业：

1. 何谓文学价值？文学价值是如何形成的？
2. 请简要分析导致文学价值多样性的原因。
3. 请以一部作品为例分析文学价值的多样性。
4. 如何把握新时代中国特色社会主义文艺的主导价值？

参考资料：

1. 汤哲声. 如何评估：中国现当代通俗文学批评标准的建构和价值评析[J]. 学术月刊, 2019 (04).
2. 金宏宇. 中国现代“杂”文学的价值重估[J]. 中山大学学报, 2019 (02).
3. 郜元宝. “价值判断”·“批评意识”·“阅读经验”——文学批评三题议[J]. 浙江社会科学, 2018 (10).
4. 张光芒. 论“疫情文学”及其社会启蒙价值[J]. 广州大学学报, 2020 (04).
5. 欧阳友权. 网络文学价值的三个维度[J]. 江海学刊, 2020 (03).

教学后记：

注：待课堂教学完成后再撰写，主要内容包括老师对学生学习效果的评价，对专业知识点和思政映射点融合度及其效果的测评，对教学理念、教学方法、教学过程三个方面突出优点的总结，对本次教学中不足之处的反思，对后续教学改进和提升措施的设计等。