



湖南人文科技学院

教 案

教 学 学 院	文学院
课 程 名 称	文学理论
专业、年级、班级	汉语言文学专业 2019 级
主 讲 教 师	彭玲
职 称	副教授

20 19 ~ 2020 学年 第 2 学期

文学理论 课程教案

编号： 05

授 课 题 目	文学象征	教学课型	理论课 <input type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 其 它 <input type="checkbox"/>
首次授课时间	第 2 学期第 2 周	学 时	1
教学场所	固定座位教室 <input type="checkbox"/> 移动座位教室 <input type="checkbox"/> 智慧型互动教室 <input type="checkbox"/> 实验(实训)室 <input type="checkbox"/> 校外实践基地 <input type="checkbox"/> 户外 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>		
教学目标：			
<p>1. 素质目标：通过本教学单元的学习，学生能够坚定文化自信，坚守中华文化立场，传承中华文化基因，贯注中华文化血脉，弘扬中华优秀传统文化。</p> <p>2. 知识目标：通过本教学单元的学习，学生能够了解象征在中国传统文化中提出的根据，理解文学象征的美学特征，掌握文学象征的分类。</p> <p>3. 能力目标：通过本教学单元的学习，学生能够结合具体作品分析文学象征的特征，掌握运用文学象征的技巧和方法。</p>			
教学重点、难点：			
<p>1. 重点</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 文学象征提出的依据</p> <p style="padding-left: 20px;">(2) 文学象征的美学特征</p> <p>2. 难点</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 文学象征的美学特征</p> <p style="padding-left: 20px;">(2) 文学象征的分类</p>			
课程思政：			
<p>1. 思政映射与融入点</p> <p>在讲授华夏民族悠久的象征艺术传统时，激发学生对本民族优秀传统文化的热爱之情，引导学生树立文化自信意识。</p> <p>2. 预期成效</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 引导学生坚定文化自信，坚守中华文化立场，传承中华文化基因，弘扬中华优秀传统文化；</p> <p style="padding-left: 20px;">(2) 引导学生抵制“以洋为尊”的错误行径和“去中国化”的错误思想。</p>			
教学方式和手段：			
<p>1. 教学方法</p> <p style="padding-left: 20px;">启发法、讲授法、讨论法、案例分析法</p> <p>2. 教学手段</p> <p style="padding-left: 20px;">多媒体教学</p>			

教学过程：

导入：（3 分钟）

《诗经·小雅·节南山》：“节彼南山，维石岩岩。赫赫师尹，民具尔瞻。”诗歌以南山之岩石起兴，南山上巨大的岩石恰好是赫赫权势的象征，诗人对权势赫赫、祸国殃民的“师尹”非常憎恨，用诗来谴责。可见，起兴已具有象征艺术的特征，说明象征艺术在中国文学史和文化史上源远流长。

主体部分：

一、文学象征

文学象征是以表达观念和哲理为目的、以暗示为基本艺术手段、具有荒诞性和审美求解性的艺术形象。

（一）文学象征提出的依据（教师讲授、案例分析与学生讨论相结合，15 分钟）

象征艺术是人类古老的艺术形式，华夏民族有着悠久的象征艺术传统，《周易·系辞》最早阐释了“立象以尽意”的原理。《系辞》载：“书不尽言，言不尽意。然则圣人之意，岂可不见乎？子曰：圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言。”这段话的意思是说，文字不能完全表达语言，语言不能完全表达心意。所以，圣人才创立卦象来表达心意，设制卦象来反映事物的真实与虚伪，使用系辞来表达他要说的话。

那么卦象是怎么创设的呢？古人的方法是“观物取象”。

《系辞传》记载：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这段话的意思是说，古代包羲氏（也叫伏羲氏）统治天下，向上则观看日月星辰的变化，向下则了解地面上多种生物的变化规律，察看大自然中鸟兽的花纹及大地的合宜，近处择取自己的亲身体验，远处择取观察到的事物，于是，根据这些情况创设八卦，用来传达神明的心意，类推万物的规律。也就是说八卦不是凭空创设的，而是包羲氏根据他对自然现象与生活现象的观察创设出来的。

八个卦象是什么呢，我们来看这个图，这个图有乾卦、坤卦、巽卦、震卦、坎卦、离卦、艮卦、兑卦。乾代表天，坤代表地，巽代表风，震代表雷，坎代表水，离代表火，艮代表山，兑代表泽。八卦就像八只无限无形的大口袋，把宇宙中万事万物都装进去了，八卦互相搭配又变成六十四卦，用来象征各种自然现象和人事现象。

例如，这个晋卦，卦形是坤下离上，也就是，地在下，火在上，这个卦象是我们的老祖宗观察了太阳从东方大地上升起、篝火从野地上熊熊燃烧这一类现象后创设的，它象征了一切处于上升阶段的事物，比如人的成长、事业的发展、国家的兴盛都可以用晋

卦来表示。

又如，这个革卦，卦形是离下兑上，也就是，火在下，水在上。这个卦象是我们的老祖宗观察了火把水煮沸腾或者水把火浇灭这一类现象后创设的，象征了一切处于变革阶段的事物，比如正在改革的企业、正在合并的高校等等。

再如，这个谦卦，卦形是坤上艮下，也就是，地在上，山在下。这个卦象是我们的老祖宗观察了山顶上有平地这一现象后创设的，象征了一个人到了最高处，就要平实，要平，要稳，不要自鸣得意，不可一世，一旦目空一切，不可一世，就没有下山之路可走，就会走向绝境。同时也说明，凡是德行很高的人，都是不炫耀、不张扬的谦逊低调之人，我们谓之谦谦君子。

从上面的分析我们可以看出，六十四个卦象可以象征各种自然现象和人事道理，因此，周易的“立象以尽意”是文学象征提出的最初依据。

受《周易》的影响，中华传统文化蕴含丰富的象征艺术。

◆五大瑞兽

1. 白虎

象征着威武和军队，所以古代很多以白虎冠名的地方都与兵家之事有关，例如，古代军队里的虎旗和兵符上的白虎像。

2. 龙

自古为中华民族的图腾，有帝座的寓意，有神武、力气、出色、掌财的象征。

3. 凤凰

几千年来，凤凰在我国国民的心目中，一直被视为漂亮、吉祥、仁慈、安静、有德、自然、顺天道、尚人文、致太平、向光亮的象征。

4. 龟

龟背的纹理宗密，中国人一直信任，龟暗藏着天地的机密，因此它也成为一种神秘而储藏着丰盛的文化内涵的动物。同时，更是由于龟寿命极长，所以成了长寿的象征，人们多用“龟龄”喻人之长寿或与“鹤龄”联合称“龟龄鹤寿”和“龟鹤齐龄”。自古以来人们信任其能带来祥瑞之气，龟已成为先行先知的灵物，摆放玉龟可以化阴补阳，调节室内阴阳平衡和自然磁场，能补运气旺财位，用玉龟镇宅可平平安安，吉祥富贵。

5. 麒麟

麒麟与貔貅、凤、龙、龟并称为“五灵”，麒麟为“五灵”之首。传说中麒麟性情温良，不履生虫，不折生草，头上有角，角上生肉，是有德行的仁兽，因此，历代帝王都爱麟，把它的呈现视为国之奇瑞，以示自己皇威显赫，诏示清明。人们视麒麟为吉祥

物，传说中凡麒麟踩过的处所，都会给那里的人们带来好运，故有“麒麟吉祥”。在传统文化中，麒麟是祥瑞的象征，古来就有“盛世出麒麟”的说法，同时民间也笃信麒麟是消灾解难，驱除邪魔，镇宅避煞，催财升迁的吉兽。

再如，我们今天很多建筑前面都有两头狮子，可以辟邪纳福，这两尊狮子颇有讲究，一般来说是一雄一雌、成双成对的，而且，位置是左雄右雌，左侧的雄狮踩球，代表脚踏环宇，是权力的象征；右边的雌狮脚下是小狮子，象征子嗣绵长。

除此之外，先秦儒家比德式思维方式等，是古代文学象征的明证。像孔子讲“知者乐水，仁者乐山”，用水来象征智者的周流无滞，用山来象征仁者的厚重不迁，就是早期的文学象征。

这种文学象征并非孔子独创，而是对《诗经》创作手法的承袭，《大雅·崧高》篇便以“崧高维岳，骏极于天”的嵩山象征周代重臣甫侯和申伯的敦厚持重，《鲁颂·泮水》以泮水象征鲁僖公的通达灵动。

从上面的分析可以看出，文学象征都有其深植的文化土壤，我们要真正理解文学象征，就要回归博大精深的文化传统，深入挖掘其深厚的文化内涵。社会主义文艺不仅要有当代生活的底蕴，而且要有中华优秀传统文化的血脉。就像习近平总书记所说，“抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了我们自己的精神命脉。”

★★★思政育人预期成效

引导学生坚定文化自信，坚守中华文化立场，传承中华文化基因，贯注中华文化血脉，弘扬中华优秀传统文化，抵制“以洋为尊”的错误行径，反对“去中国化”的错误思想。

（二）文学象征的特征（教师讲授、案例分析与学生讨论相结合，12分钟）

1. 暗示性

文学象征所具有的非直接的表义特征。

黑格尔：“不直接就它本身来看”的“意义的表现”。

例 1：梅特林克《青鸟》

《青鸟》是一部六幕梦幻剧，该剧描写了樵夫的孩子蒂蒂尔和米蒂尔在圣诞节前夜受仙女之托为邻家生病的女孩寻找青鸟的经历。他们到了思念之国、夜之宫、森林和墓地，又来到了幸福王国和未来王国。他们找到的青鸟不是改变了颜色就是死掉。最后，他们发现，自己家的斑鸠就是青鸟，它治好了女孩的病，并且飞走了。兄妹俩也在这一次历险中领会到了幸福的真谛：原来青鸟就在自己家里，而幸福，就在身边。只有甘愿

把幸福给别人，自己才会感到幸福。作者通过两个孩子寻找青鸟的故事，象征人类对幸福的渴望与追求，青鸟就在身边暗示了我们的幸福就在身边。

★★★思政育人预期成效

培养学生的知足常乐的心态，用心去感受、珍惜身边的幸福；同时，引导学生积极主动帮助他人，奉献社会，在帮助他人和奉献社会的过程中体悟人生之乐。

例 2：臧克家《老马》

诗歌描写的是一匹在中国北方农村常见的供人役使的老马形象。它负重前行，头颅低垂，脚步沉重，常受鞭打，老马的辛苦、劳累及其对苦难生活的沉默态度、对前途命运的无望无助等，暗示了旧中国人民饱受欺压，忍辱负重，但又看不到出路的生活状态。

2. 哲理性

文学象征表达人们在社会实践中形成的对事物的哲理性观念、意念或者说是一种哲理性的思考。

例：卡夫卡《变形记》

《变形记》讲述了这样一个故事，主人公格里高尔·萨姆沙在一家公司任旅行推销员，长年奔波在外，辛苦支撑着整个家庭的花销。当格里高尔还能以微薄的薪金供养他的家人时，他是家中受到尊敬的长子，父母夸奖他，妹妹爱戴他。当有一天他变成了甲虫，丧失了劳动能力，对这个家再也没有物质贡献时，家人一反之前对他的尊敬态度，逐渐显现出冷漠、嫌弃、憎恶的面孔。父亲恶狠狠地用苹果打他，母亲吓得晕倒，妹妹厌弃他。最后，格里高尔孤独痛苦地在饥饿中死去，格里高尔死后，一家人如释重负。他的父亲萨姆沙说：“让我们感谢上帝吧！”，母亲则“带着忧伤的笑容”。格里高尔变成大甲虫后遭家人嫌弃最后孤独死去的过程，传达了“他人即地狱”的哲理。

3. 荒诞性

(1) 形象的荒诞性

中国古代神话中的刑天在头被砍掉后以乳为目、以脐为口继续战斗，埃及狮身人面像是人与兽的嫁接，华沙美人鱼铜塑是美女与鱼身的组合等，这些都是现实中不可能有的事物，具有形象的荒诞性。

(2) 生活情理上的荒诞性

我们再来看生活情理上的荒诞性，例如，尤奈斯库的剧本《秃头歌女》，该剧本讲述了这么一个故事，马丁夫妇应邀到他们的朋友史密斯夫妇家去做客，到达史密斯家的客厅后，这对以夫妇名义而来的男女竟然互不认识，他们礼貌而谨慎地对话，发现彼此有很多相似之处：来自同一个地方、坐的同一列火车、有一个同名并长得同样的女儿、

竟然还住在同一张床上。整个情节非常荒诞，不符合生活情理。

4. 多义性

文学象征蕴含多重意义空间。

例：李商隐《锦瑟》

有人说是写给令狐楚家一个叫“锦瑟”的侍女的爱情诗；有人说是睹物思人，写给已故妻子王氏的悼亡诗；也有人说是诗人感怀晚唐国势衰微，政局动乱，怀才不遇的自伤身世诗；还有人认为中间四句诗可与瑟的适、怨、清、和四种声情相合，从而推断为描写音乐的咏物诗。以上多重理解，不能肯定谁的理解是唯一正确的。“锦瑟”象征什么，“五十弦”象征什么，“沧海珠泪”暗示什么，“蓝田玉烟”寓意何事等等，可以引发读者无穷的想象。

（三）文学象征的分类（教师讲授、案例分析与学生讨论相结合，12分钟）

1. 寓言式象征

通过一则故事象征或暗示出某种哲理和观念。

例 1：《城堡》（对终极意义追求的绝望）

小说主人公 K 应聘来城堡当土地测量员，他经过长途跋涉，穿过许多雪路后，终于在半夜抵达城堡管辖下的一个穷村落。在村落的招待所，筋疲力尽的 K 遇到了形形色色的人，它们都是挣扎在社会底层的平民。其中有招待所的老板、老板娘、女招待，还有一些闲杂人员。城堡虽近在咫尺，但他费尽周折，为此不惜勾引城堡官员克拉姆的情人，却怎么也进不去。K 奔波得筋疲力竭，至死也未能进入城堡。城堡是某种理想的象征，虚无缥缈，K 想方设法进入城堡的努力象征了人类对美好事物的追寻，K 的失败是作者对人生及人的存在价值的否定。卡夫卡想通过主人公 K 的故事来表现人在世界上荒诞感、孤独感和绝望感。

例 2：《椅子》

《椅子》讲述一对年过九十的老夫妇，老头子觉得自己快要死了，有些人生真谛要讲给亲戚朋友听，老太太鼓励他这么去做。于是，他们邀请了很多宾客来。接着，这对老年夫妇便一个劲地往屋里搬椅子，等待宾客的到来，就这么搬呀搬呀，直到搬得满屋都是椅子，却根本见不到一个人。后来，老夫妇一起跳海自杀，场上只剩下一个代表老夫妇宣讲他们临终重要讲话的演说家，可是，这个演说家却是一个哑巴，说不出话来，在黑板上写下的也是毫无意义的符号。尤奈斯库通过荒诞的剧情设计来表现当时西方社会很多人人生的荒诞感和人生意义的虚无感。老头子自称发现了人生真谛，他自己却自杀了；他委托的演说家竟然是个哑巴，说出来的是无意义的音节，写出来的是无意义的

符号。老头子在孤岛上过了一辈子，做着同样的事，说着同样的话，毫无意义地过了一生，人生的荒诞和空虚，正是老头子对人生真谛的真正发现。

2. 符号式象征

不具有情节性的整体形象或单个形象，它们象征或暗示着某些哲理或观念。

(1) 抽象符号式象征

找不到适当的自然物的名称去命名它。

例：第二十二条军规

根据“第二十二条军规”理论，只有疯子才能获准免于飞行，但必须由本人提出申请，但你一旦提出申请，恰好证明你是一个正常人，还是在劫难逃。第二十二条军规还规定，飞行员飞满 25 架次就能回国，但规定又强调，你必须绝对服从命令，要不就不能回国。因此，上级可以不断给飞行员增加飞行次数，而你不得违抗，如此反复，永无休止。“第二十二条军规”是无处不在、无所不能的残暴和专横的象征，是灭绝人性的官僚体制、是捉弄人和摧残人的乖戾力量。它虽然显得滑稽可笑，但又令人绝望害怕。

(2) 具象符号式象征

可以用自然物的名称命名的象征。

如臧克家诗中的“老马”、王维诗中的“红豆”、闻一多诗中的“死水”、郭沫若诗中的“骆驼”等。

课堂小结：（教师总结，3 分钟）

文学象征都有其深植的文化土壤，我们要真正理解文学象征，就要回归博大精深的文化传统，深入挖掘其深厚的文化内涵。

拓展延伸：（以学生为中心的研讨，课后线上讨论）

《追风筝的人》讲述 12 岁的阿富汗塔利班富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足，追风筝是他们经常玩的游戏，然而，在一场追风筝的竞赛后，哈桑因为种族鄙视而遭到当地少年的欺侮，阿米尔本该不顾一切上前救助哈桑，但他此时却作壁上观。以至于凄惨不堪的一幕发生。这件事令阿米尔感到自责和痛苦，他逼走了哈桑。不久，自己也跟随父亲迁往美国，成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。为了赎罪，他再度踏上睽违二十多年的家乡。而此时的家乡正处于混战中，哈桑已经被枪杀，同时，阿米尔发觉了一个惊天谎言，哈桑竟是自己同父异母的亲兄弟，儿时的噩梦再度重演，哈桑的儿子同样地困在当地极端分子的魔爪中，备受凌辱与折磨。于是，阿米尔把索拉博带到了自己的身边，进行自我救赎……请谈谈你对作品中象征的理解。

板书设计：

1. 文学象征的特征
 - (1) 暗示性
 - (2) 哲理性
 - (3) 荒诞性
 - (4) 多义性
2. 文学象征的分类
 - (1) 寓言式象征
 - (2) 符号式象征

思考题、作业：

1. 请结合具体作品分析文学象征的特征。
2. 请结合实例分析寓言式象征和符号式象征的区别。
3. 请谈谈你熟悉的中国传统文化中的象征艺术。

参考资料：

1. 严云受, 刘锋杰. 文学象征论[M]. 合肥: 安徽教育出版社, 1995.
2. 赵黎明. 兴与象征: 新诗象喻理论对中西文学资源的整合[J]. 中国比较文学, 2015 (02).
3. 刘淮南. 中西象征主义之比较[J]. 中国文学研究, 1999 (03).
4. 王加华. 教化与象征: 中国古代耕织图意义探释[J]. 文史哲, 2018 (03).
5. 王颖. 基于“比德”视阈下的古代松柏君子人格象征考论[J]. 江淮论坛, 2015 (03).

教学后记：

注：待课堂教学完成后再撰写，主要内容包括老师对学生学习效果的评价，对专业知识点和思政映射点融合度及其效果的测评，对教学理念、教学方法、教学过程三个方面突出优点的总结，对本次教学中不足之处的反思，对后续教学改进和提升措施的设计等。