



湖南人文科技学院

教 案

教 学 学 院	文学院
课 程 名 称	文学理论
专业、年级、班级	汉语言文学专业 2019 级
主 讲 教 师	彭玲
职 称	副教授

20 19 ~ 2020 学年 第 1 学期

文学理论 课程教案

编号： 01

授 课 题 目	毛泽东文艺思想	教学课型	理论课 <input type="checkbox"/> 讨论课 <input type="checkbox"/> 实验课 <input type="checkbox"/> 习题课 <input type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 其 它 <input type="checkbox"/>
首次授课时间	第 5 周	学 时	2
教学场所	固定座位教室 <input type="checkbox"/> 移动座位教室 <input type="checkbox"/> 智慧型互动教室 <input type="checkbox"/> 实验(实训)室 <input type="checkbox"/> 校外实践基地 <input type="checkbox"/> 户外 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>		
教学目标：			
<p>1. 素质目标：通过本教学单元的学习，学生能够坚持文艺为人民服务的根本方向，深入到人民群众生活中去，向社会学习，同时，将学习社会与学习理论相结合。</p> <p>2. 知识目标：通过本教学单元的学习，学生能够了解毛泽东文艺思想形成发展的背景，理解毛泽东文艺思想的基本内涵，掌握文艺与人民、文艺与生活、文艺与政治、文艺与革命事业的关系。</p> <p>3. 能力目标：通过本教学单元的学习，学生能够将学习社会与学习理论，扎根生活，创造人民认可的优秀文艺作品。</p>			
教学重点、难点：			
<p>1. 重点</p> <p>(1) 毛泽东文艺思想的基本内涵</p> <p>(2) 文艺与人民、文艺与生活、文艺与政治、文艺与革命事业的联系</p> <p>2. 难点</p> <p>(1) 文艺与人民、文艺与生活的联系</p> <p>(2) 思想标准与艺术标准相统一</p>			
课程思政：			
<p>1. 思政映射与融入点</p> <p>在讲授毛泽东同志“文艺为人民大众服务”的思想时，引导学生思考当下文艺应该如何为人民服务。</p> <p>2. 预期成效</p> <p>(1) 引导学生坚持文艺为人民服务的根本方向，热爱人民，讴歌人民，深入到人民群众的生活中去。</p> <p>(2) 引导学生把握人民需求，创作出人民喜闻乐见的优秀作品。</p>			
教学方式和手段：			
<p>1. 教学方法：问题导入法、启发法、讲授法、讨论法、案例分析法</p> <p>2. 教学手段：多媒体教学、线上教学</p>			

教学过程：

课程导入：（5 分钟）

毛泽东文艺思想是毛泽东思想的重要组成部分，是中国共产党在长期的革命和建设实践中形成的科学理论，进一步丰富和发展了马克思主义文艺观。纵观党的历史，穿过新民主主义革命的战火硝烟，历经社会主义革命和建设的艰难曲折，毛泽东文艺思想始终指引党的文艺事业伴随时代前进脚步而不断发展繁荣，从而为激励和鼓舞人民奋勇前进凝聚起强大的精神力量。在毛泽东文艺思想产生之前，有哪些共产党人曾为马克思主义文学理论在中国的发展作出过贡献？这些共产党人的文艺思想对毛泽东文艺思想的产生起到了什么作用？

主体部分：

毛泽东文艺思想是我国新民主主义革命时期至改革开放前马克思主义文学理论中国化的重要理论成果。

一、毛泽东文艺思想形成发展的背景（教师讲授，15 分钟）

毛泽东文艺思想形成于我国新民主主义革命时期，发展于社会主义建设初期，集中体现在《新民主主义论》《在延安文艺座谈会上的讲话》《同音乐工作者的谈话》《关于正确处理人民内部矛盾的问题》等重要著作中。

（一）时代背景

1. “五四”新文化运动

五四时期，中国的先进分子总结革命文化的经验，批判地继承古今中外一切优秀的思想文化成果，创造一种崭新的文化，毛泽东文艺思想就是在这样的时代条件下应运而生的。

2. 新民主主义革命（1919-1949）

无产阶级领导的，以反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义为主的资产阶级性质的人民民主革命。它的目标是无产阶级牢牢掌握革命领导权，彻底完成反帝反封建的历史任务，并及时实现由新民主主义向社会主义的过渡，新中国的成立标志着我国新民主主义革命的基本胜利。

3. 新中国成立后社会主义建设的初级阶段

（二）理论基础

马克思主义基本原理与中国革命实践相结合——马克思主义中国化。

1. 中华民族优秀传统文化

2. 以鲁迅等为代表的新文化传统

(1) 陈独秀

倡导文学革命论，反对旧文学，提倡新文学。

(2) 李大钊

新的文艺应反映新的时代精神，举起“平民主义”旗帜。

(3) 瞿秋白

译介了大量马克思主义经典著作，最早把“辩证唯物主义”“现实主义”介绍到中国。

(4) 邓中夏

提出文学与革命、文学与阶级的关系问题，批评“艺术至上”等观念。

(5) 茅盾

主张文学是时代的反映，提倡创造无产阶级的新的文学艺术。

(6) 鲁迅

用唯物史观阐释了文学的人性、文学与政治、文学与革命、文学传统的批判继承与创新等一系列问题。

(三) 实践条件

1. 中国传统文学创作经验

(1) 物感说

创作主体受到外物（主要是自然景物）的刺激而引起情感的共鸣，进而产生创作冲动，进行文艺创作，诉诸各种艺术语言，形成艺术作品的创作过程。

陆机《文赋》：“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷，悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。”

(2) 缘情说

诗歌是“吟咏情性”的产物，它所能“再现”的正是内在的“情”“情性”或“性灵”。

2. 新文艺经验

从旧文艺和外国作品中择取有益的东西，批判继承和借鉴文化遗产及外来文化，包含传统文化中有用的精华部分，也有外国文化中值得借鉴学习的部分。

二、毛泽东文艺思想的基本内涵

(一)深刻论述了文艺与人民的关系,确立了文艺为人民大众服务的根本方向。(教师讲授、案例分析与学生讨论相结合,20分钟)

◆文艺如何为人民群众服务呢?

1.文艺工作者要树立无产阶级的立场、世界观,应当把自己的立足点和思想感情转移到工农兵群众方面来。

例:《暴风骤雨》

毛泽东思想中的人民主要是指工农兵,受毛泽东文艺思想的影响,当时的作家对工农兵充满真挚的情感,在这些作家笔下,工农兵尤其是农民都是纯朴、善良、厚道、无私的化身。《暴风骤雨》中的赵玉林就是这么一个农民形象。赵玉林是全村最穷的人,但他守着庄稼人的本分,从不沮丧,从不怨天尤人,而是勤勉地支撑着苦难的生活。在困难面前,他从不低头,从不做有损人格的事情。后来,他当了农会主任,在分配土改胜利果实时,因为家里一贫如洗,被评为一等级,但是,他大公无私,只要了三等三级的东西。他的妻子心理不平衡,他便宽慰妻子说:“应该想想过去的日子”,“老百姓都有了,咱们就会有的。”他心里只有别人,唯独没有自己。最后,他为保卫胜利果实而英勇献身。临终前,他只留下一句话:“没有啥话,死就死了,干革命还能怕死吗?”平实的语言掷地有声。无疑,作者周立波对以赵玉林为代表的农民充满温情,饱含敬意。

2.文艺工作者应当深入到人民群众生活中去,向社会学习,向人民群众学习,理解、熟悉各种人和各种事情;同时,要把学习社会与学习理论、研究问题相结合,深入研究社会的各个阶级及其相互关系,研究各个阶级、各个阶层人们的精神面貌和社会心理等。

例:柳青

柳青,在创作《创业史》之前,担任陕西省长安县县委副书记职务,1952年,柳青辞去了县委副书记一职,定居陕西关中皇甫村,集中精力创作《创业史》。柳青在皇甫村一呆就是14年,和农民群众打成一片,急农民之所急,喜农民之所喜,“因为他对陕西关中农民生活有深入了解,所以笔下的人物才那样栩栩如生。柳青熟知乡亲们的喜怒哀乐,中央出台一项涉及农村农民的政策,他脑子里立即就能想象出农民群众是高兴还是不高兴。”

因此,习近平总书记在2014年10月15日的文艺工作座谈会上的讲话中,对柳青“深入到农民群众中去,同农民群众打成一片”的生活实践与创作追求给予了高度的评价,提倡文艺工作者要“深入群众、深入生活,诚心诚意做人民的小学生”。

3. 文艺工作者应当从人民群众的实际思想水平和精神需要出发，正确处理文学艺术的普及与提高的关系。要在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

从人民群众的实际思想水平和精神需要出发，就是要考虑人民群众的艺术思想水平，创作人民群众喜闻乐见的文学作品，满足人民群众多样化的精神需求；正确处理文学艺术的普及与提高的关系，是指要在普及的基础上提高，在提高的指导下普及，也就是说，文艺既要有阳春白雪，也不要排斥下里巴人，要做到雅俗共赏。

★★★思政育人预期成效

引导学生要树立“为人民服务”的意识，始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端。

(二)全面阐明了文艺与社会生活的关系，为革命和社会主义文艺实践指明了道路。
(教师讲授、案例分析与学生讨论相结合，20分钟)

1. 社会生活是文艺创作的唯一源泉。

毛泽东：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西。”

(1)从文学发展的历史看，文学史即文学与社会生活的关系史。

例1：神农时代的《蜡辞》

“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。”

例2：《弹歌》

“断竹，续竹，飞土，逐宍。”

(2)从作家创作的经验看，社会生活是他们从事文学创作的源泉和动力。

①现实主义作家创作的素材来源于生活

赵树理：“我的材料大部分是拾来的，而且往往是和材料走得碰了头，想躲也躲不开。因为我的家庭是在高利贷压迫之下由中农变为贫农的，我自己又上过几天学，抗日战争开始又做的是地方工作，所以每天尽和我那几个小册子中的人物打交道，所参与者也尽在那些事情的一方面……”

②浪漫主义作家同样从生活中取材

例：《甄嬛传》

③现代主义作家的创作受现实生活的影响。

例：福克纳《献给艾米丽的玫瑰》

(3) 从唯物论的基本原理来看，生活与文学的关系是存在与意识的关系。

- ①社会生活对文学的决定作用。
- ②不能将社会生活与文学反映之间的关系简单化。
- ③社会生活与文学具有双向互动性。

2. 关于文艺的“源”与“流”的关系。

- (1) 源：现实生活
- (2) 流：优秀的文学艺术遗产

3. 文艺创作既源于生活又高于生活

文艺源于生活，但是，文艺“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。

例：《蛙》中的姑姑

“我自己的故事，起初就是我的亲身经历，譬如《枯河》中那个受痛打的孩子，譬如《透明的红萝卜》中那个自始至终一言不发的孩子……当然，个人的经历无论多么奇特也不能原封不动地写进小说，小说必须虚构，必须想象。”

(三) 深刻揭示了文艺的社会本质和社会功用，回答了文艺与社会、文艺与政治、文艺与革命事业的关系等一系列重要问题（教师讲授与学生讨论相结合，10分钟）

1. 关于文艺与社会的关系

毛泽东：“一定的文化是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”

例：《人民的名义》

《人民的名义》反映的其实是当下中国社会一个波澜壮阔的切面。就像周梅森所说，《人民的名义》就是“想做一个大中国的故事，从官场的高层到底层的弱势群体都有涉及，同时借人物把自己对中国十几年来巨大的社会思索量容纳进去”。这里面有丰富的社会样态，是一个综合的容器。反腐之外，有丰富的现实人生，乃至深广的社会焦虑。比如，如何协调城市发展中的拆迁与补偿问题、普通民众遭遇冤屈后如何伸张正义、下岗工人的生计问题等等。这些问题在某些官员眼里可能只是宏大发展布局下的必然代价，但具体到每一个生活在当下的民众身上，却是千钧重负。

◆ 在阶级社会文艺具有阶级性

毛泽东：“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的……”

超阶级的艺术……实际上是不存在的。”

◆ 决定文艺阶级性的因素

- (1) 阶级对立的现实
- (2) 文学反映的对象和其创作主体
- (3) 读者对文学作品的理解

不能从作家的出身判定作品的阶级倾向性，作家“对立或敌视”其出生的阶级不等于作家背叛其阶级。

例如：列夫·托尔斯泰

贵族出身，但痛恨私有财产，同情农民，厌恶自己的贵族乡绅生活

2. 文艺与政治

毛泽东：“文艺是从属于政治的，但又反转来给予伟大的影响于政治。”

(1) 文艺政策

对文艺生产起指导性调节作用，是过去、现在和未来都离不开的调节手段；

(2) 文艺政治运动

通过直接干预的方式规定具体的文艺生产实践，往往大规模地改变文艺生产的现状，例如，数次“整风运动”对文艺的影响。文艺政治运动往往负面影响较大，极端的例子就是“文化大革命”对艺术生产的致命破坏；

(3) 政治批评

主要以政治需要为视角，运用阶级分析方法对文艺现象、生产活动及文艺作品进行直接评价、议论或引导。

例：对《人民的名义》的评论

该小说艺术地再现了新时代、新形势下反腐败斗争的惊心动魄，讴歌了反腐勇士的坚定信仰和无畏勇气，揭示了党的领导干部应如何树立正确的权力观这一重要政治主题。

十八大以来，以习近平同志为核心的党中央领导集体坚持铁腕反腐，从严治党。在这场关系着党和国家生死存亡的硬仗中，中央立下了猛药去疴、重典治乱的决心和刮骨疗毒、壮士断腕的勇气。大仗之初，习近平总书记便提出了“把权力关进制度的笼子”的根本之策。此后，中央“打虎”的力度愈来愈深，“下无死角、上无禁区”，有腐必反、有贪必肃。而如何在文艺作品中，用现实主义精神和浪漫主义情怀正面观照党和国家的现实政治生活，创作出更多无愧于时代的优秀作品，用光明驱散黑暗，用美善战胜

丑恶，便显得尤为重要且迫切，《人民的名义》恰好应时而生，契合了时代发展需要。

习近平：“不得罪成百上千的腐败分子，就要得罪十三亿人民。”

3. 文艺与革命事业

毛泽东：“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”

例：抗战时期的文艺

战争初期多幕剧、长篇小说和叙事诗等明显地减少，代之而起的是能够迅速反映现实斗争，发挥宣传鼓动效果，为人民大众所喜闻乐见的各种小型抗日作品：战地通讯、报告文学、街头剧、街头诗、朗诵诗，以及各种利用民间形式的通俗文艺等。小型作品的大量涌现，构成了战争初期抗日文艺创作的特色。

（四）深入阐述了文艺作品思想内容与艺术形式统一的基本艺术规律，为文艺创作与批评奠定了理论基础（教师讲授与学生讨论相结合，10分钟）

1. 文艺作品应当是思想内容与艺术形式的统一。

在这个问题上，当时存在两种极端倾向：一种是过分强调作品的艺术性，甚至追求所谓“为艺术而艺术”；一种是过分强调作品的政治性，乃至出现“标语口号式”的创作倾向。

“既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓‘标语口号式’的倾向。”

2. 文艺批评应坚持政治标准与艺术标准统一的原则。

“文艺批评总是把政治标准放在第一位，把艺术标准重在第二位。但不能把政治标准与艺术标准的关系绝对化，更不能对政治标准作狭隘的理解。文艺作品多种多样，有的政治性强，有的政治性弱。不能用千篇一律的标准要求每一件作品。特别不能从盛的政治观点发来限制艺术创作，对政治标准的掌握要适当，主要看作品的大方向是否正确。”

3. 文艺批评应将作家的动机和作品的实际效果统一起来。

对文艺作品的检验和评判，不能只看作家的动机而不看效果，也不能只看效果而不看动机。

(五) 提出了“百花齐放、百家争鸣”和“推陈出新”文艺发展方针（教师讲授，5分钟）

1. 百花齐放：是一种发展艺术的方法，百家争鸣是一种发展科学方法。
2. 推陈出新：在批判继承文学艺术遗产的基础上创造新时代的文学艺术。

课堂小结：（教师总结，5分钟）

毛泽东文艺思想包括文艺发展的根本方向、文艺与社会生活的关系、文艺的社会本质和社会功用、文艺作品思想内容与艺术形式以及文艺发展方针等丰富的内容，对今天的文学实践仍起到积极的指导作用，我们有责任把毛泽东文艺思想一代一代地继承下去，一代一代地发扬光大下去，并结合新的实践和新的的发展，让毛泽东文艺思想结出更丰硕的果实。

拓展延伸：（以学生为中心的研讨，课后线上讨论）

在市场经济浪潮冲击下，我们有些作家、艺术家离广大工人、农民、战士和普通劳动群众越来越远了，深入生活、深入实际、深入群众并表现与反映他们的热情也越来越少了。一些作家住在宾馆里，坐在沙发上，听着音乐，喝着咖啡，进行所谓“私人写作”“零度写作”“商业写作”甚至“身体写作”，脱离群众，脱离现实，脱离生活，闭门造车，心里、眼里没有广大人民特别是底层群众这个接受主体的存在。尤其值得注意的是，近年来，在历史题材文艺创作火爆的情况下，有些历史剧作品，打着“出新意”和“人性论”的幌子，将帝王将相、才子佳人理想化，模糊了人们的历史观念，其负面影响是很明显的。这是一种不尊重历史、不尊重事实、不尊重广大接受主体的典型体现。我们应该怎样看待以上种种现象呢？请结合这一教学单元的内容深入思考。

板书设计：

1. 文艺与人民
2. 文艺与生活
3. 文艺与政治
4. 文艺与革命事业

思考题、作业：

1. 请简要谈谈文艺如何为人民服务？
2. 如何理解社会生活是文艺创作的唯一源泉？
3. 如何理解文艺的“源”与“流”的关系？
4. 如何理解文艺与政治的关系？

参考资料：

1. 董学文. 毛泽东文艺思想的现实意义[J]. 求是, 2014 (20).
2. 龙新民. 毛泽东文艺思想对当代文艺工作的指导意义[N]. 光明日报, 2013-12-18.
3. 赵耀. 回到文学史现场——毛泽东文艺思想研究的必要路径[J]. 中国文学研究, 2018 (02).
4. 张炯. 论《在延安文艺座谈会上的讲话》的历史背景和理论生成[J]. 文艺争鸣, 2017 (06).
5. 许培春. 延安文艺：马克思主义大众化实践的成功经验及当代价值[J]. 兰州大学学报, 2017 (02).
6. 李杨. “赵树理方向”与《讲话》的历史辩证法[J]. 文学评论, 2017 (04).

教学后记：

注：待课堂教学完成后再撰写，主要内容包括老师对学生学习效果的评价，对专业知识点和思政映射点融合度及其效果的测评，对教学理念、教学方法、教学过程三个方面突出优点的总结，对本次教学中不足之处的反思，对后续教学改进和提升措施的设计等。